(संगीत लिपि साथे)

नारायण मोरेश्वर खरे

लोकसंगीत

(संगीत लिपि सहित)



संपादक.

नारायण मोरेश्वर खरे

मंत्री–राष्ट्रीय संगीत मंडळ

अमदावाद

मुद्रक
वेणीलाल छगनलाल बूच
नवजीवन मुद्रणालय
अमदावाद

प्रकाशक
नारायण मोरेश्वर खरे
सत्याग्रह आश्रम, साबरमती–अमदावाद

અનુક્રમણિકા

રાસ અને ગરબીઓ

પ્રસ્તાવના

લોકસંગીત સંગ્રહીત કરવાનો આ પહેલવહેલો અને નાનકડો પ્રયત્ન છે, પણ એક વિશાળ ક્ષેત્રની આ શરૂઆત છે. પહાડ ચઢીને શિખર ઉપર પહોંચ્યા પછી જેમ પેલી પારની મોટી દુનિયા નજરે પડે છે, તેમ આ પ્રયત્ન એક જૂની સૃષ્ટિનું નવીન દર્શન કરાવશે. હાલની હીલચાલને અંગે આખા દેશમાં અને તે જ પ્રમાણે ગુજરાતમાં જે અસ્મિતા જાગૃત થઈ છે તે વિવિધ ક્ષેત્રોમાં આત્મપરિચય કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહી છે ઇતિહાસની પરંપરા, સામાજિક જીવન, ધાર્મિક વિચાર, સાહિત્ય, કળા, સંગીત વગેરે દરેક ભૂમિભાગમાં ગુજરાતની વિશિષ્ટતા શી છે, ભારતવર્ષની સંસ્કૃતિમાં ગુજરાતનો ફાળો ક્યો છે, ભવિષ્યની સૃષ્ટિમાં ગુજરાત શો ભાગ ભજવી શકે, વગેરે અનેક પ્રશ્નો ગુજરાતના હૃદયમાં સ્ફુરી રહ્યા છે ગુજરાતની સંસ્કૃતિ જેવી કંઈક વસ્તુ છે, હોવી જોઈએ, હોય જ, એવા એવા વિચારો અને આકાંક્ષાઓ હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે પણ તે ક્યાં છે અને ક્યાં જડી શકે છે તેની પીછાણ હજુ પૂરી થઈ નથી પ્રસ્તુત જેવા પ્રયત્નો એ દિશામાં ખૂબ મદદગાર થશે એવો વિશ્વાસ છે

લોકસાહિત્ય સંગ્રહીત કરવાના આપણા જાહેરજીવનના દરબાર-માં લોકસાહિત્યને સ્થાન આપવાના પ્રયત્નો થવા લાગ્યા છે લોક-સાહિત્યની ઉત્પત્તિ, તેનું વૈશિષ્ટ્ય, તેના ગુણદોષ, તેના વૃદ્ધિક્ષય વગેરે મીમાંસા કરવાની ઇચ્છા અંકુરિત થએલી દેખાય છે. હવે

લોકસંગીતનું અધ્યયન કરવાનો, તેની કદર કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે જીવનકલહ અને હરિફાઈનું ઝેરી વાતાવરણ જ્યાં પહોંચ્યું નથી ત્યાં આજે પણ લોકસંગીતનો જમાનો ગયો નથી સ્વાભાવિક રીતે જ ત્યાં તે ફૂલી રહ્યું છે પણ જમાનો જ એવો આવ્યો છે કે સમાજના અમીર અને ગરીબ, શહેરી અને ગ્રામીણ, કેળવાયેલા અને અભણ, એવા કકડા પડી ગયા છે તેથી અભણ ગણાતા વર્ગને નવા સંસ્કારો મળતા નથી, અને પોતાને સુશિક્ષિત માનનાર વર્ગને આપણા રાષ્ટ્રીય જીવનના જૂના વારસાથી વંચિત રહેવું પડે છે એટલે સહેજ નવી ઢબે જૂના સંસ્કારો અને જૂનો વારસો સજીવન અને સતેજ કરવાની જરૂર જણાય છે

આ પુસ્તકમાં **લોકકાવ્ય** એકત્રિત કરવાનો વિચાર નથી જ **લોકસંગીત** એ જ એનો મુખ્ય વિષય છે પણ લોકસંગીતને લોકકાવ્યથી જુદું પાડવું લગભગ અશક્ય છે લોકકાવ્યની વિશિષ્ટ ભાષા, તે ભાષાની નિર્વ્યાજતા, તાલબદ્ધતા અને અલ્પાક્ષરતા, એની અંદર પણ સંગીતનું સૂક્ષ્મ અને અસ્પષ્ટ તત્ત્વ રહેલું છે જ તેથી લોકકાવ્યના ભાવપૂર્ણ, કાવ્યમય અને લોકપ્રિય નમુનાઓ લઈને તેનું સંગીત કેવું છે એનું જ અહીં દર્શન કરાવ્યું છે

મેક્સિકો, પેરૂ, ઈજીપ્ત, અથવા મધ્ય એશિયાની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ જેમ મરી ગઈ છે તેમ હિંદુસ્તાનની સંસ્કૃતિ મરી ગઈ નથી તે આજે પણ જીવે છે એટલે આજે પણ નવા નવા લોકગીતો રચાય છે અને લોકસંગીતના ઢાળમાં ગવાય છે

લોકસંગીત એટલે જૂનું જ સંગીત એવો અર્થ નથી સમાજ-હૃદયની નિર્વ્યાજતા, લોકહૃદયની સરલતા અને મૌલિકતા જેની અંદરથી વ્યક્ત થાય, સંસ્કારી હોવા છતાં જેની મુગ્ધતા કાયમ રહે, તે જ લોક-સંગીત, તે જ લોકકાવ્ય માત્ર લોકસંગીત કે લોકકાવ્યની કસોટી કાળે કરીને જ થાય છે શિષ્ટ સાહિત્ય કે શાસ્ત્રીય સંગીતમાં પ્રવીણ લોકોનો

નિર્ણય બસ થાય છે અમુક મંડળે માન્યતા આપી એટલે સાહિત્ય કે સંગીત તરત જ શિષ્ટ ગણાય છે પણ લોકસંગીતના પરીક્ષકો અસંખ્યાત મુગ્ધ હૃદયો જ છે નાના બાળકો જેમ પોતાની વૃત્તિને જ વફાદાર રહે છે તેમ જનહૃદય પણ પોતાની અભિરુચિને જ વફાદાર રહે છે એ અભિરુચિ જ્યારે પસંદ કરે ત્યારે જ અમુક સાહિત્ય કે સંગીત 'લૌકિક' પદવીએ પહોંચે છે સમાજમાં જ્યારે ભારે ક્રાંતિ ચાલતી હોય છે, સંખ્યાબંધ લોકોના હૃદયમાં એક જ પ્રાણવાન પ્રેરણાની ઊર્મિઓ ઊઠે છે, ત્યારે લોકહૃદયમાંથી નવું નવું લોકસંગીત પ્રકટ થાય છે અને કશા આધુનિક સાધન વિના પણ લોકમાન્ય કાવ્યોનો અને રાગોનો દેશવ્યાપી પ્રચાર થાય છે

આ કસોટી જો સાચી હોય તો લોકસાહિત્યમાં જૂનું અને નવું એવો ભેદ કરવાની જરૂર નથી જૂનું સાહિત્ય ભગવાન કાળની ચાળણીમાંથી ચળાઈને આવેલું હોય છે અને તેથી તેની 'લૌકિકતા' સ્વતસિદ્ધ હોય છે લાંબા વપરાશને લીધે જૂનાને લૌકિક છતાં અલૌકિક ઓપ આવેલો હોય છે નવા લોકગીતોમાં તેમ નથી હોતું, છતાં સહૃદય વ્યક્તિ અથવા લોકહૃદય નવામાં પણ સાચું લોકગીત અથવા લોકરાગ સહેલાઈથી પારખી શકે છે

લોકગીતો વિવિધ હોય છે, અને એ વિવિધતા લોકજીવનની વિવિધતા ઉપર આધાર રાખે છે ગરબા, રાસડા, ભજનો, વધામણી વગેરે પ્રકારો આપણા જૂના લોકજીવનના અંગોનું સૂચન કરે છે. નવા જીવનના નવા પ્રકારો માટે નવું જ વર્ગીકરણ થઈ જવાનું. આજનો કાળ સંક્રમણનો છે આ યુગસંધિને સમયે આપણી દૃષ્ટિ ઉભયત હોવી જોઈએ જૂનામાં પણ અધ્યયન કરીએ, નવાનું પણ સૂચન કરીએ

જે નિયમ સાહિત્યને માટે તે જ સંગીતને માટે આપણું જીવન સમૃદ્ધ થતાં આપણે કાફી, કવાલી, ગઝલ, અભંગ, વગેરે નવા પ્રકારો

ગુજરાતી ભાષામા દાખલ કરેલા છે તે જ પ્રકારે 'જનગણમનઅધિ-નાયક', 'નહિ રમની' વગેરે ઢાળો પણ ગુજરાતીમા આવવા લાગ્યા છે

શાસ્ત્રીય સગીતનો પ્રચાર પ્રયત્નપૂર્વક થાય છે શાસ્ત્રીય સગીતમા ઉચ્ચમા ઉચ્ચ સંસ્કારિતા હોય છે રાષ્ટ્રીય આચાર્યોએ વિચારપૂર્વક નક્કી કરેલા આદર્શો ધ્યાનમા રાખી તે રચેલુ હોય છે તેમા દીર્ઘદૃષ્ટિ અને સૂક્ષ્મ શક્તિ રહેલી હોય છે લોકસગીતનુ તેવુ નથી લોકસગીત પોતાની સ્વાભાવિક મનોહરતાને લીધે જ પ્રચાર પામે છે અત્યત સસ્કારી લોકો પણ લોકગીતો પાછળ ગાડા બની શકે છે ઉદ્યાનલતા કરતા ચઢિયાતી વનલતા ઘણીવાર નજરે પડે છે સસ્કારી દુષ્યત મૃગશાવ સાથે ઉછરેલી શકુતલાને પોતાના કુળની પ્રતિષ્ઠા બનાવવા તૈયાર થઈ જાય છે, અને વ્યાસ જેવા ઋષિકવિ અને કાલિદાસ જેવા રાજકવિ તેના વખાણ કરતા થાકતા જ નથી લોકસગીતની પણ આવી પ્રતિષ્ઠા છે શાસ્ત્રીય સગીતમા પોતાની શાસ્ત્રનુ એટલુ બધુ ભાન હોય છે કે ગાવાની ચીજનો શો અર્થ છે, એમા કયો રસ છે, એના વિભાગ કેવા છે વગેરે બાબતમા તે બેદરકાર રહી શકે છે અને ઘણીવાર રહે છે પણ ખરુ લોકસગીત હૃદયના ઉદ્ગાર સાથે જ વહેતુ હોવાથી તે અત્યત ભાવવાહી હોય છે, અને લોકસગીત હમેશા પોતાના લોકકાવ્ય સાથે સમરસ હોય છે જે ભાવ, વિભાવ કે રસ કાવ્યનો તે જ સગીતનો, આવી રીતે પરસ્પર પોષકતા સાધેલી હોવાથી લોકકાવ્યની મન્ત્ર જેવી હૃદય પર અસર થાય છે.

આ જ કારણે લોકકાવ્યમા એકવાર જે ઢાળ નક્કી કરેલો હોય છે તે બદલવાને લોકહૃદય તૈયાર નથી હોતુ જેમ શરીર અને આત્મા જુદા પડતા દુભાય છે, તેમ લોકસગીત અને લોકકાવ્ય પોતાના મેળ છોડતા અકળાય છે નવા પ્રયોગો કરવા હોય તો નવા ગીતો લો,

પણ જે ગીતે જે કલેવર શોધ્યું તે જ તેનું કાયમનું આપણી કલ્પના પ્રમાણે જેમ જન્માન્તર કર્યે બીજું ખોળિયું લઇ શકાય છે, તેમ લોકગીતો સ્થાનાન્તર કરી પોતાને માટે નવું સંગીત લેતા આવ્યા છે એ વાત જુદી અને તેમા પણ ઔચિત્ય તો છે જ દરેક પ્રદેશ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે, પોતાની અભિરુચિ પ્રમાણે અને પોતાની પરંપરા પ્રમાણે તે તે ગીતો તરફ જોવાનો

લોકસંગીતના મોટામા મોટી વિશિષ્ટતા તે તેની અંદર રહેલો તાલ છે કાવ્ય ભાષા, શૈલી અને સંગીતમા જેટલી ભાવવાહકતા છે તેટલી જ અથવા તેથીય વધારે ભાવવાહકતા તાલોમા હોય છે એ વાત લોકહૃદય અનાયાસે ઓળખેલી હોય છે, કારણકે નિર્વ્યાજ લોકહૃદય જ્યારે ભાવાવેશમા આવે છે અથવા ઉત્તેજિત થાય છે ત્યારે તે પ્રગટ કરવાને એકલા ભાષા અને સ્વર તેને બસ નથી થતા હાથ, પગ, નેત્ર, વાણી—ટુકમા કહીએ તો શરીર, મન અને હૃદય બધા જ નાચવા માડે છે તેથી લોકગીતોનો તાલ પોતાની મેળે જ બંધાઈ જાય છે અને તેનો ઉન્માદ ચઢતા જ તેમાથી નૃત્ય પોતાની મેળે પ્રગટી નીકળે છે

નૃત્ય એટલે એકલી કસરત નથી કસરત કર્યે માણસ થાકી જાય છે પણ ભાવનાપ્રવાહમા જ્યારે તાલબદ્ધ નૃત્ય ચાલે છે ત્યારે શરીરના દરેક અવયવ અને સંધિને ઉત્તેજના મળે છે નૃત્યની આ વિશેષ ખૂબી અને તેની આ બહુવિધ શક્તિ તરફ ધ્યાન જવાની ખૂબ આવશ્યકતા છે

સમાજની સ્વાભાવિક સ્થિતિમા આવા લોકસંગીતનો પ્રચાર પવનના પ્રવાહની પેઠે થાય છે તેને માટે પ્રયાસ કરવાનો ખ્યાલ જૂના લોકોને હસવા જેવો લાગતો ગામડાની ડોશીને એની વાત કરો તો તે હસીને કહેશે, 'એમા તે વળી શું શીખવા જેવું હશે? અમે ક્યા આ બધું શીખવા ગયા હતા? એ તો બધું પોતાની મેળે

જ આવડી જાય છે. સાચી છે, દાદીમા! તમારી વાત સાવ સાચી છે. પણ અમે તેવા રહ્યા નથી. અમે અમારા વારસાથી વિખૂટા પડ્યા છીએ. તમારી અવશેષ રહેલી આવરદા સાથે જ આ જૂનો વારસો પણ નામશેષ થશે એવી બીક અમારા મનમાં પેસી ગઈ છે. તમારી પાસે આવીને આ બધો જૂનો ભંડાર લેનારા બાળકો અને બહેનો બહુ ઓછાં છે, નથી જ એમ કહીએ તો પણ ચાલે. એટલે આપઘાત ન થાય એટલા માટે જ આ તમારા સંગીતને અમે અક્ષરદેહ આપવા માગીએ છીએ.

સંગીતના રક્ષણને માટે સ્વરલેખન પદ્ધતિ પર્યાપ્ત છે કે નહિ એ વિષે ઘણીવાર ચર્ચા થાય છે. પણ યુરોપના અનુભવ અને આપણો પણ તેથીયે પ્રાચીન અનુભવ સાક્ષી પૂરે છે કે સ્વરલેખનથી સંગીતની રક્ષા થાય છે, એટલું જ નહિ પણ સ્ખલન અને પ્રમાદમાંથી પણ તે આપણને બચાવે છે. એટલા માટે જ અહીં આપેલાં લોકગીતોનાં લોકમાન્ય સંગીત યથાતથ સાંભળી તેનું અહીં યથાસ્થિત અંકન કરવામાં આવેલું છે. આજે આથી વાચકસંગીતના સંરક્ષણનો જ ઉદ્દેશ સરશે, પણ જ્યારે ગુજરાતમાં સંગીતનો રસ વધશે, ઠેકઠેકાણે સંગીત મંડળો સ્થપાશે, અને સંગીતની સાધના વધશે, ત્યારે આ સ્વરલેખનથી સંગીતના પ્રચારનું પણ કામ સહેલાઈથી આ જ કાર્ય દ્વારા થઈ જશે.

ગુજરાતની વિશિષ્ટ સંસ્કૃતિના અધ્યયન ઉપાસના અને પૂજન કરવા માગનાર ગુર્જરીના સુપુત્રોને આ નવીન પ્રયત્ન લાભદાયક અને પ્રેરક નીવડો એ જ પ્રાર્થના.

દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર

નિવેદન

સંગીતમાં માર્ગી અને દેશી એ બે પ્રકાર પુરાતન કાળથી ચાલ્યા આવે છે. આપણો દેશ અનેક પ્રકારના વૈશિષ્ટ્યથી ભરપૂર છે. તેથી જુદા જુદા પ્રાંતનું દેશી સંગીત જુદું જુદું છે. હિંદુસ્તાનમાં સાધારણ રીતે ઉત્તરની અને દક્ષિણની એમ બે સંગીતપદ્ધતિઓ પ્રચલિત છે, પણ આ ભેદ શાસ્ત્રીય સંગીતની દૃષ્ટિએ છે. પ્રાંત પ્રાંતના દેશી સંગીતનું વૈશિષ્ટ્ય એમાં આવતું નથી. ગુજરાતનું દેશી સંગીત એ શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિએ ઉત્તર હિંદુસ્તાનની પદ્ધતિમાં જ આવે છે.

ગુજરાતમાં દેશી સંગીતના જે ઢાળો પ્રાચીન કાળથી ચાલતા આવ્યા છે તેમાંથી કેટલાક મુખ્ય ઢાળોનો આ નાનકડો સંગ્રહ છે. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને રાસ, ગરબીઓ, ભજનો વગેરે આવે છે. ઢાળ અને શબ્દ એ બંને બનતા સુધી જૂના જ રાખવામાં આવ્યા છે. માત્ર કેટલેક ઠેકાણે ખાસ સંજોગોને લઈને જૂના ઢાળના નવા પદો મૂક્યા છે.

આ પુસ્તકમાં વાપરેલી સ્વરલેખન પદ્ધતિ મુંબઈના ગાંધર્વ મહાવિદ્યાલયના આચાર્ય અને અમારા ગુરુવર્ય ગાયનાચાર્ય પં. વિષ્ણુ દિગંબરની યોજેલી છે. ગુજરાતના દેશી ઢાળો સ્વરલેખન પદ્ધતિમાં લખવા માટે મને પહેલું ઉત્તેજન પણ તેમના તરફથી મળ્યું હતું. વળી એમણે સ્વરલેખન માટે બીબાં પાડવાના ખોખાં આપી તેને

ઢાળવાનું કામ સફળ કરી આપ્યું હતું આ બધા માટે તેમનો જેટલો આભાર માનુ તેટલો ઓછો છે

આ પુસ્તક રચવામા જે જે મિત્રોની સહાયતા મને મળી છે તેમનો પણ હુ અહી ઉપકાર માનુ છુ ભાવનગર દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાલયવાળા શ્રી ગિજુભાઈ તથા તેમના ભત્રીજી માણીબહેન તેમના હસ્તલિખિત સગ્રહનો લાભ મને આપ્યો છે શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકરે શરૂઆતથી જ આ કામમા રસ લઈ છેવટે પ્રસ્તાવના લખી આપવાની તસ્દી લીધી છે સ્વરલેખનના બીબા પાડવામા નવજીવન મુદ્રણાલયના કાર્યકર્તાઓએ ઘણી મહેનત લીધી છે આ બધા મિત્રો તથા બીજા જે જે ભાઈઓએ મને આ કામમા મદદ કરી છે તેમનો હુ ઉપકાર માનુ છુ

ઉપર જણાવ્યા મુજબ મે પુસ્તક ભાગે નવા પદોનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે, તેમના કર્તાઓનો પણ અત્રે આભાર માનવો ઘટે ખાસ કરીને કવિશ્રી નાનાલાલના નામ અને ગરબીઓનો વિશેષ ઉપયોગ કર્યો છે અમારા નમ્ર મત પ્રમાણે ગુજરાતના જૂના દેશી સગીતના આત્માને નવા ખોળિયામા અવતારનારાઓમા કવિશ્રીનુ સ્થાન ઊંચુ છે એમનો પણ આભાર માનવાની હુ આ તક લઉ છુ

ના. મો. ખરે

સ્વરલેખનની સમજૂતી

(૧) સંગીતમાં મન્દ્ર, મધ્ય અને તાર એમ ત્રણ સપ્તકો છે. દરેક સપ્તકમાં સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, ની એ સાત સ્વરો છે. સપ્તકોને અનુક્રમે ચડતા ખાનાઓમાં મૂક્યા છે અને દરેક સપ્તકના સ્વરો તે તે ખાનામાં લખ્યા છે. જેમકે

તાર			सा रे ग म प ध नी
મધ્ય		सा रे ग म प ध नी	
મન્દ્ર	सा रे ग म प ध नी		

(૨) કોમલ, તીવ્ર વગેરે સ્વરો માટે નીચે પ્રમાણે નિશાનીઓ છેઃ—

▼ કોમલ

▼ અતિ કોમલ

▲ તીવ્રતર

▲ તીવ્રતમ

◆ શુદ્ધ

લયનાં ચિહ્નો

ચતસ્ત્ર પ્રકાર

स	૪	માત્રા	—	ચતસ્ત્ર
स	૨	,,	—	ગુરુ
स	1	,,	—	લઘુ
स	૦॥	,,	—	દ્રુત
स	૦।	,,	—	અણુદ્રુત
स	૧/૮	,,	—	અણુઅણુદ્રુત
स	૧/૧૬	,,	—	અણુઅણુઅણુદ્રુત

તિસ્ત્ર પ્રકાર

स	૪/૩	માત્રા	—	તિસ્ત્ર
स	૨/૩	,,	—	ગુરુ
स	૧/૩	,,	—	લઘુ
स	૧/૬	,,	—	દ્રુત
स	૧/૧૨	,,	—	અણુદ્રુત

ટીપ એક માત્રાના ૨, ૪, ૮, ૧૬ વગેરે ભાગ થતા હોય તે ચતસ્ત્ર પ્રકાર કહેવાય, અને ૩, ૬, ૧૨ વગેરે ભાગ થતા હોય તે તિસ્ત્ર પ્રકાર કહેવાય દાખલા તરીકે स रि ग म प ध नि सं એ ચતસ્ત્ર પ્રકાર છે અને स रि ग म प ध नि सं એ તિસ્ત્ર પ્રકાર છે ચતસ્ત્ર જાતિની એક માત્રામા ૨, ૪ ૮ વગેરે સ્વરો આવશે. તિસ્ત્રમા ૩ ૬, ૧૨ વગેરે સ્વરો આવશે

(૪) **વિશ્રાંતિ અને ઉચ્ચારણનાં ચિહ્નો:** માત્રાની કોઇ પણ નિશાનીને । આવી ઉભી લીટી જોડવાથી તે ચિહ્ન વિશ્રાન્તિનું થાય છે, એટલે તેટલી માત્રા ત્યાં વિશ્રાન્તિ છે એમ સમજવું જેમકે ✕ એટલે ૪ માત્રાની વિશ્રાન્તિ Ƭ એટલે બે માત્રાની વિશ્રાન્તિ, ዋ એટલે અર્ધી માત્રાની વિશ્રાન્તિ ૪'૦

માત્રાની નિશાનીને ⊥ આવું ચિહ્ન જોડવાથી ઉચ્ચારણનું ચિહ્ન થાય છે ઉચ્ચારણનો અર્થ એ કે તે સ્વર તેટલી માત્રા સુધી વધારે લંબાવવો જેમ- I એટલે ૨ માત્રાનું ઉચ્ચારણ, ♀ એટલે ૦॥ માત્રાનું ઉચ્ચારણ

વિશ્રાન્તિ અને ઉચ્ચારણના ચિહ્નો સ્વરની પછી આવે છે જેમકે स̽ Ƭ એટલે स ની ૪ માત્રા અને વિશ્રાન્તિની ૨ માત્રા મળીને ૬ માત્રા થઇ स̽ I અહિ ઉપર પ્રમાણે स નું ૬ માત્રાનું ઉચ્ચારણ કરવું

(૫) કોઇ પણ સ્વરની આગળ આ • આવું મીંડું હોય તો તે સ્વરની જેટલી મૂળ માત્રા હોય તેના કરતાં દોઢી માત્રા લેવી જેમકે

स • = सा ની ૩ માત્રા (૨ × ૧॥)

स̥ • = सा ની ૦॥॥ માત્રા (૦॥ × ૧॥)

स̆ • = सा ની $\frac{3}{8}$ માત્રા ($\frac{1}{4}$ × $\frac{3}{2}$)

स̰ • = सा ની ૦॥ માત્રા ($\frac{1}{3}$ × $\frac{3}{2}$)

(૬) કોઇ પણ ભજનમાં તાલનું એક આવર્ત પૂરૂં થાય છે ત્યારે એક ઉભી લીટી મૂકવામાં આવે છે તેને 'બાર' કહે છે જેમકે

(બાર)

તાર
મધ્ય
મન્દ્ર

કોઈ ચીજની આસ્તાઇ એટલે ટેક પૂરી થાય છે ત્યારે બે 'બાર' મૂકાય છે જેમકે

તાર
મધ્ય
મન્દ્ર

અંતરા એટલે કડી જ્યારે પુરી થાય છે ત્યારે ત્રણ 'બાર' મૂકાય છે, જેમકે

તાર
મધ્ય
મન્દ્ર

(૭) આ પુસ્તકમા જે તાલ વાપર્યા છે, તેમા સમ, તાલી અને ખાલી વિભાગો બતાવવા માટ અનુક્રમે ૧, ૨, ૩ એ આકડાઓનો ઉપયોગ કર્યો છે. અર્થાત્

૧=સમ

૨=તાલી

૩=ખાલી અથવા કાલ

આ લેખનપદ્ધતિની આથી વધારે હકીકત ગાધર્વ મહાવિદ્યાલય તરફથી બહાર પડેલ ' મગીततत्त्वदर्शक '' નામની ચોપડીમા છે. વાચકોને તે ચોપડીની હુ ભલામણ કરૂ છુ

પરિચય

ગેાપિકાની ગેારસી ભરેલી

ભરપૂર કાવ્યનેા સ્રોત અને તેને બરાબર વર્ણન કરનારો ઢાળ આ રાગમા હેાવાથી પરંપરા આનદ આવે છે તાલની તિસ્ર જાતિ હેાવાથી અને તે રમને અનુકૂળ પડવાથી હૃદયનુ પ્રકટીકરણ વિશેષ થયુ છે “અમૃતની હેલી” કેાઈએ જોઈ હશે કે કેમ તે સવાલ છે, પણ ‘આત્મામા અમૃતની હેલી એ ગાતા અમૃતના ઘુટડાનેા અનુભવ તેા થાય છે જ

‘શ્યામ રગ સમીપે ન જાવુ

અત્યત પ્રેમને લીધે ઉપજતેા સાત્ત્વિક ક્રોધ આમા ભરપૂર છે રાગ અનુકૂળ હેાવાથી વિશેષ સ્પષ્ટતા છે

રણના રણશીંગા વાગિયા’

રાગ સિધુડા આ રાગ પ્રેાત્સાહન આપે છે એ જ ભાવ પુસ્તકમાથી મળશે

“રે શિર સાટે નટવરને વરિયે

વીરરસ વેદાન્તની ભાષામા કેવેા વર્ણવ્યેા છે! પ્રત્યેક લીટીનુ સગીત સુષુપ્તાવસ્થામાથી પણ જાગૃત કરે છે

“શેાભા સલૂણા શ્યામની ’

આ પદમા ભરપૂર કાવ્ય અને સગીત હેાવાથી આતુરતાનેા ભાવ જણાય છે

'હરિ વેણુ વાય છે રે હો વનમા

અને

'કાન તારી મોરલીએ જી રે મરમો ઘેલો કીધો'

સારા ગાયકનુ ગાયન સાભળ્યા પછી તેનો અનહત નાદ ઘણા વખત સુધી શ્રોતાના કર્ણમા ગુજી રહે છે એ અનુભવ પ્રસિદ્ધ છે તે કેવી રીતે ગુજી રહે છે તેનુ સ્પષ્ટીકરણ પ્રસ્તુત પદોમા છે તાલ દાદરો, અને તે વિલબિત લયમા હોવાથી પદના શબ્દો તેના ભાવાર્થને અનુસરીને છૂટા પાડવા સહજ થઇ ગયા છે આમા જે વીણાકાવ્ય (lyric) છે તેથી મૂળ ભાવ અતરમા ગુજી રહે છે ભગવદ્ભક્તિમા ખરેખર મસ્ત થવુ હોય તો આવા પદો જરૂર મદદરૂપ થાય

"પ્રથમ પાર્વતીના પુત્રને પાયે નમુ રે લોલ"

આમા વીણાકાવ્ય (lyric) વધારે છે વળી તાલ ઝડપથી આવતા હોવાથી કૂચનુ ગાયન (marching song) યાદ આવે છે

"રૂડી ચન્દ પુનમની રાત રે, સુદર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે"

શરદ પુનમની રાત ઉપર કોણ આશક નથી? તેમા વળી સગીત નો વધારો થાય ત્યારે કહેવુ જ શુ? કૃષ્ણના રાસનુ જેવુ વર્ણન આપણે સુસસ્કૃત સગીતમા સાભળીએ છીએ તેવુ જ આમા પણ મળે છે આ પદના ગાનથી સાહજિક રીતે બસરી યાદ આવે છે

"કુવરને વારો જસોદા માવડી"

આ ગરબીમા ભાવ ભરપૂર છે અને એનો રાગ પણ અર્થને અનુરૂપ છે જસોદાની પાસે ફરિયાદ કરતા ગોપીઓ કૃષ્ણ ઉપર ખુબ ચીડાઇ ગઇ હતી તેનુ આમા વર્ણન છે આ વર્ણનની તેમજ સગીતની અસર તે દશ્યને આપણી સામે પ્રત્યક્ષ ઊભુ કરે છે

"રમવા આવો સુદર વર શામળિયા"

રાગ સારગ

આ રાસની પહેલી કડી વર્ષાઋતુના આરંભનો આબેહૂબ ખ્યાલ આપે છે એ કડી ગાતા જાણે આકાશ મેઘથી છવાયુ હોય અને વરસાદ વરસવાની તયારી થઈ રહી હોય એવો ભાસ થાય છે રાગ સારંગ કે તેને બદલે મલ્હાર રાગ જોઈએ એમ કોઈ કહે તો તે ખોટુ નથી, પણ જો આ રાસ પ્રસ્તુત ઢાળમા લગભગ ચારસો વરસથી ગવાતો આવ્યો હોય, તો તેમા સારંગ રાગનો જે ભાસ હાલમા આપણને થાય છે તે આપણને રાગના ઇતિહાસ તરફ લઇ જાય છે મલ્હારના અને સારંગના થાટમા બહુ જ ઓછો ભેદ છે મલ્હારનુ જે સ્વરૂપ પ્રાચીન ગ્રંથોમા આપ્યુ છે તે હાલના સારંગને મળતુ છે

' શહેરના સૂબો ક્યારે આવશે રે "

વડોદરાના મહારાજા મલ્હારરાવને અગ્રેજ સરકાર પકડી ગઇ તે વખતે વડોદરાની સ્ત્રીઓએ બનાવેલો આ ઐતિહાસિક ગરબો છે. આ કાવ્ય (ખાસ કરીને છેલ્લી ચાર કડીઓ) મલ્હારરાવ કેટલા લોકપ્રિય હતા તે સૂચવે છે જે પ્રસગો પ્રજાના હૃદયને હચમચાવી શકે છે તેમને જ લોકસગીતમા સ્થાન મળે છે જનતાના વિરાટ્ હૃદયનુ આવિષ્કરણ મોટા પ્રસગે જ થાય છે

" આજની ઘડી રળિયામણી "

પ્રિય વસ્તુનો લાભ થવાથી જે આનદ થાય છે તે દર્શાવવાને શબ્દ સમર્થ થતા નથી તેવી સ્થિતિમા સંગીત કેટલુ કામ કરે છે. અને કેવી રીતે તે ભાવને આપણી સન્મુખ ખડો કરે છે તેનો આ એક દાખલો છે.

" કુંજલડી રે સંદેશો અમારો. "

રામાયણમા સીતાજીના વિયોગ પછી રામ ઘેલા થયા હતા અને જે કોઇ ચેતન કે જડ વસ્તુ તેના જોવામા આવતી તેને સીતાજીની ખબર પૂછતા હતા. અહિ કુંજલડીને સમજદાર કલ્પીને અને પોતાને સાખ કાઠાના પખીડા કલ્પીને કવિ વાલમને સદેશો મોકલે છે. આવા સયોગમા સંદેશ કહેનાર રાગ હોય તો તદ્દન બરાબર છે.

પ્રસ્તુતમા રાગની ગોઠવણુ સુદર હોવાથી તેમા રહેલુ કાવ્ય દીપી ઊઠે છે

"મારૂ સોનમાનું બેડુ, ગોવાલણી રે લોલ'

સાધારણુ મનુષ્યમા સગીતની કદર હોય તો તેઓ પોતાના ભાવ પોતાની સાદી ભાષામા કેવી રીતે સ્પષ્ટ કરે છે તેનો આ દાખલો છે. આ ગરબીમા આવેલા શબ્દો અત્યત સાદા છે, છતા ગાયન તાલ અને સ્વરમા બધબેસ્તુ હોવાથી રસ ખૂબ જામે છે ગાયનસ્રોતનો અવાજ સાભળીને આપણે તેના ચક્ર ઉપર ચઢીએ છીએ આ પદનુ સગીત પાણીના ધોધના જેવુ છે

"આશાભર્યા રે અમે આવિયા '

'શરદ પુનમની રાતડી "—આ લીટી શરદઋતુની ચાદની અને તેમા ચાલતા રાસ ગરબા વગેરેને નેત્ર સામે ખડા કરે છે આ રાસ સાભળતા જ આપણે પણ તે રાસના એક ભાગીદાર હોઇએ એમ લાગે છે આનુ કારણ આ ગગની શાત રસ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ તથા ધીમો તાલ છે.

"હસા રાજા, રહી જાઓ આજની રાત,

રાગ ભૈરવી

આત્મારૂપી હસ દેહરૂપી પિજરમાથી ઉડી જાય છે ત્યારે દેહનુ આત્મા પ્રત્યે આ કહેવુ છે દુન્યવી પ્રપચ બધો જૂઠો છે એવી ચેતવણી અપાય છે ત્યારે જોગી, કાલિગડા જેવા રાગ પસદ કરવામા આવે છે.

"વહેલા આવજો મહારાજ."

આ ગરબીમા હીંચકાઓ ભરપૂર હોવાથી ભાવ સ્પષ્ટ છે તાલના વિભાગો સ્પષ્ટ કરી બતાવવાની જરૂર છે, તેથી રસ બરાબર સચવાય છે.

'ભીંજે મારી ચુદલડી "

આ પદમા નૃત્યની પરિસીમા છે નૃત્યના સારા સારા અંગવિક્ષેપો આમા આવી જાય છે વિલબિત લય રાખવાથી ભાવ સ્પષ્ટ થાય છે.

"ઓ વાસલડી, વેરણ થઇ લાગી રે વ્રજની નારને "

રાગ માગ્ન આ રાગમા શાંત રસ છે આ પદ જ્યાર વિલં-બિત લયમા ગવાય છે, ત્યારે શાંત રસની પૂરેપૂરી જમાવટ થાય છે ગાયક મુગ્ધ થાય એમા તો કઈ નવાઈ નહિ, પણ સાભળનાર પણ એની જોડે મસ્ત બની જાય છે. આ પદના ભાવાર્થ જોડે સુરદાસના નીચેના પદના ભાવાર્થને સરખાવો —(રાગ રત્નાકર, પૃ ૫૫)

बसुरी तू कवन गुमान भरी ।
सेाने की नाही रुपे का नाहीं नाहीं रतन जरी ॥
जात सिफत तेरी सब कोइ जाने मधुवन की लकरा ।
क्यारा भयेा जब हरि मुख लागी बाजत विरह भरी ॥
सूर श्याम प्रभु अब क्या करिये अधरन लागत री ॥

' અમ્મા વીરાને જાઉં વારણેરે લોલ. "

ભાઈ બહેનના શુદ્ધ પ્રેમના અવ્યાહત પ્રવાહનુ દર્શન આ કાવ્યમા થાય છે

' માના નયણાની આળસ રે '

રાગ વડહંસ અથવા ઝીંઝોટીમા વિશેષ શોભે છે, કારણ કે કાવ્યમા ભરેલુ દર્દ દર્શાવવા આ બે રાગ અત્યંત બંધબેસતા આવે છે ઝીંઝોટીમા ભાવ વ્યક્ત કરવાની અપાર શક્તિ છે અને વડ-હંસમા વ્યાકુળતા વિશેષ છે પણ એક પછી એક એમ બન્ને રાગમા દરેક લીટી ગાવાથી અસર બહુ સુંદર થાય છે આખુ પદ હૃદયના તારને તો હલાવે છે જ પણ તેમાયે જો બન્ને રાગનો મળાપ થાય તો તેનો ઝણકારો લાંબા વખત સુધી અંતરમા રહી રહે છે

' બેનડને જોજે જગતમા આ ભાસ,
સીતાજીના મહિનાનો રાગ

આ પદ દુન્યવી પ્રપંચ કેવળ આભાસ છે એમ બતાવે છે આ જ ભાવ દર્શાવતા બીજા ઢાળોની સાથે આ ઢાળ સરખાવીશુ તો તેમા આ ઢાળ ચડશે જ

રાસ અને ગરબીઓ

ગીત—૧

આજની ઘડી રળિયામણી

હા રે, મારો વાલો આવ્યાની
વધામણી હો જી રે, વધામણી હા જી રે   આજની૦
હા રે હું તો મોતીડાના ચોક પુરાવતી,
હા રે મારા વાલીડાની આરતી ઉતારતી
હો જી રે ઉતારતી હો જી રે   આજની૦
હા રે અમે જ્યા'તા વાલમજીને વારણે
હા રે મેતા નરસૈંના સ્વામી ઉભા
બારણે હો જી ર, ઉભા બારણે હો જી રે   આજની૦

આજની ઘડી (પાઠાંતર)

સખી આજની ઘડી રળીઆમણી રે
મારો વાલો આવ્યાની વધામણી રે
પુર પુર સોહાણુ સાથીઓ રે
મલપતો આવ્યો હરિ હાથીઓ રે
સખી મોતીડે ચોક પુરાવીએ રે
આપણા નાથને પધરાવીએ રે
સખી ફૂલડે પાગરણુ ભરાવીએ રે
ત્યા છબીલાજીને પધરાવીએ રે
સખી નીર ગંગાજળ લાવીએ રે
રૂડા ચત્રભૂજના ચરણા પખાળીએ રે
સખી ચાર સોહાગણુ આવશુ રે
આપણા નાથને વધાવશુ રે
સખી આ રસ મીઠો અતિ મીઠડો રે
મેતા નરસૈંયાનો સ્વામી દીઠડો રે

ગીત—૨

ફળ હાલ્યા ને વાદળ ઊમટ્યા,
(એજી) ગોકુળમાં ટહુક્યા મોર,
મળવા આવો સુંદર વર શામળિયા
તમે મળવા તે ના'વો શા માટે
(હાંરે) તમે છો રે સદાયના ચોર મળવા આવો૦
તમે ગોકુળ ગૌ ધેનુ ચારતા
(હાંરે) તમે ભરવાડોના ભાણેજ મળવા આવો૦
મેતા નરસૈંના સ્વામી શામળા
અમને તેડી રમાડ્યા રાસ મળવા આવો૦

ગીત—૩

રે શિર સાટે નટવરને વરિયે
રે પાછા તે પગલા નવ ભરિયે — રે શિર૦

રે અંતર દૃષ્ટિ કરી ખોળ્યું
રે ડહાપણું ઝાઝું નવ ડોળ્યું
એ હરિ સારૂ માથું ઘોળ્યું — રે શિર૦

રે સમજ્યા વિના નવ નીસરિયે
રે રણમધ્યે જઇને નવ ડરિયે,
ત્યાં મુખ પાણી રાખી મરિયે — રે શિર૦

રે પ્રથમ ચડે શૂરો થઇને
રે ભાગે પાછો રણમાં જઇને
તે શું જીવે ભુંડું મુખ લઇને — રે શિર૦

રે પહેલું જ મનમાં ત્રવડિયે
રે હોડે હોડે જુદ્ધે નવ ચડિયે,
જો ચડિયે તો કટકા થઇ પડિયે — રે શિર૦

રે રંગ સહિત હરિને રટિયે
રે હાક વાગે પાછા નવ હટિયે
બ્રહ્માનંદ કહે ત્યાં મરી મટિયે — રે શિર૦

ગીત—૪

મારા પ્રભુજી ને પાચસે પાકડા,
નવસે મેનુ દુજે. એલા નદના ગોવાળી.
શેમા દોશુ ને શેમા વલોશુ,
શેમા છાશુ કરશુ, એલા નદના ગોવાળી
સાત સમદર ગોળી રે કીધી
માકડી કીધી ચદન ની, એલા નંદના ગોવાળી
નવકુળ નાગના નેતરાંરે કીધા,
મેરૂ કીધો રવાયો, એલા નદના ગોવાળી.
હુ રે નાનકડી વલોણુ ભારે,
એકલડી કેમ તાણુ, એલા નદના ગોવાળી
સાસુ ને મારી ગામ સધાવ્યા,
નણુદલડી રીસાણા, એલા નદના ગોવાળી.
માતા જશોદા કાનુડાને મેલો
મહીડા વલોવા મારા, એલા નદના ગોવાળી.
માગો તે કાન ગોપી ભોળો ને ભોળો,
મહીડાના વાત શુ જાણે, એલા નદના ગોવાળી
એક કોર કાનજી કાળા વલોવે,
એક કોર રાધકાજી ગોરા, એલા નદના ગોવાળી
હળવે હળવે નેતરા તાણો કાનાજી,
નદવાશે મારી ગોળી, એલા નદના ગોવાળી
નદવાશે ગોળી, મારી ચોળી છટાશે,
નવરગ ચુદડી ભીંજાશે, એલા નદના ગોવાળી
એટલુ કીધુ, ને કાન રીસાવી ચાલ્યા,
જઈ વનગાવન વસ્યા એલા નદના ગોવાળી
ચાલો દેરાણી, ચાલો જેઠાણી,
કાન મનાવાને જાઇએ, એલા નદના ગોવાળી

ગીત—૫

મારૂ સોનાનુ બેડ઼, ગોવાળણી રે લોલ,
મારી રૂપનલા ઇંઢોણી, ગોવાળણી રે લોલ
હુ તો સરોવર પાણી ગઇતી, , ,,
મે તો બેડુ મેલ્યુ આરે, , , ,,
હુ તો વાડીમા સીધ્રાવી, ,, ,,
હુ તો ફૂલ વીણી લાવી, ,, ,, ,,
• ફૂલ માલણને આપ્યા, , ,, ,,
માલણ હાર ગુથી લાવ્યે, , ,, ,
હાર બેડે ચડાવ્યો, ,, , ,

ગીત—૬

કાન તારી મોરલીઅ જીરે ગગ્ગો ઘેલો કીધો
સમી સાજની આરે મોરલડી ક્યારે વાગી
માજમ ગતની હોરે ઉદાસણ ત્યારે વાગી
અધ ગતની આરે વેગાગણ ક્યારે વાગી
કાન તારી મોરલીએ જીરે મા ને બાપ મેલ્યા
સમી સાજની જીરે મોરલડી ક્યારે વાગી
માજમ ગતની હોરે ઉતાપણ ક્યારે વાગી
અધરાતની આરે વેરાગણ ક્યારે વાગી
કાન તારી મોરલીએ જીરે ભાઈને ભોજાઇ મેલ્યા
સમી સાજની આરે ઉતાપણ ક્યારે વાગી
માજમ ગતની હોરે મોરલડી ત્યારે વાગી
અધ ગતની આરે વેગાગણ ક્યારે વાગી
કાન તારી મોરલીએ જીરે ધાવતા બાળ મેલ્યા
સમી સાજની આરે મોરલડી ક્યારે વાગી
માજમ ગતની જીરે ઉદાસણ ક્યારે વાગી
અધ ગતની હોરે વેગાગણ ત્યારે વાગી

ગીત—૯

વાટકીમા કેસર ઘોળ્યા વાલમજી

ઉગ્યો છે રગનો છોડ, રગમા રોળ્યા વાલમજી

સાસુ ભુડી, સસરાનુ ચાલે વાલમજી,

મારા કર્યા ન થાય, રગમા રોળ્યા વાલમજી

વાટકીમા કેસર

ઉગ્યો છે

જેઠ ભુડો, જેઠાણીનુ ચાલે વાલમજી,

મારા કર્યા ન થાય રગમા રોળ્યા વાલમજી

વાટકીમા કેસર .

ઉગ્યો છે ..

દેર ભુડો, દેરાણીનુ ચાલે વાલમજી

મારા કર્યા ન થાય રગમા રોળ્યા વાલમજી

વાટકીમા

ઉગ્યો છે ..

ગીત—૮

આશા ભર્યા અમે આવીયા ને મારે વાલે ગ્માડ્યા ગસરે
આવેલ આશા ભર્યા
નન્દ ગ્નમની નાતડી ને કાંઈ ચાદો ચડ્યા આકાશ રે
આવેલ આશા ભયા
કનાગ દેશુ ઓરડારે એને દેશુ મેડી કેગ મ્હોલરે
આવેલ આશા ભર્યા
દાતણુ દેશુ દાડમીરે એને દેશુ કણેરી કામરે
આવેલ આશા ભયા
નદવણુ દેશુ કુંડિયુંરે એને દેશુ નદી કેગ નીરરે
આવેલ આશા ભયા
ભોજન દેશુ લાપશીરે એને દેશુ કઢીયલ દૂધ રે,
આવેલ આશા ભયા
મુખવાસ દેશુ એલચીરે એને દેશુ પાન પચાસ રે,
આવેલ આશા ભયા
પોઢણુ દેશુ ઢાલીઆરે એને દેશુ હીંડોળા ખાટ રે,
આવેલ આશા ભયા

ગીત—૯

હારે દાણ માગે રે દાણ માગે,
હારે તારી મીઠડીના બોલ બાણ વાગે રે — દાણ માગે૦

હારે કા'ન કીયા મુલકનો સુબો
હારે કા'ન મારગ વચ્ચે ઉભો રે — દાણ માગે૦ ૧

હારે કાન કીયા મુલકનો રશીયો
હારે મારા મારગ વચ્ચે વશિયો રે — દાણ માગે૦ ૨

હારે કાન કિયા મુલકનો દાણી,
હારે કા'ન મારી નવરંગ ચુંદડી તાણી રે — દાણ માગે૦ ૩

હારે કાન કિયા મુલકનો મેહેતો,
હારે કાન મારગ વચ્ચે રહેતો રે — દાણ માગે૦ ૪

હારે કાન રમે જમુનાને આરે,
હારે એમા કોણ જીતે ને કોણ હારે રે — દાણ માગે૦ ૫

હારે કાન નથી સાકર નથી મેવા,
હારે ખાટી છાશમા શુ આવ્યો લેવા રે — દાણ માગે૦ ૬

હારે મેહેતા નરસૈંના સ્વામીને વારી
હારે ગૌ ગોવાળીઆમા ચારી રે — દાણ માગે૦ ૭



ગીત—૧૦

વેણી ગૂથી, ને મહી ફૂલ હુ તો ભૂલી,
ભૂલ્યુ ભૂલાય કેમ એમ ?
અલબેલડી !
વેણી ગૂથી ને મહી ફૂલ હુ તો ભૂલી
ઉગી આષાઢ કેરી વાદળી આકાશે
દીઠો મહી ભર્યો પ્રેમ
અલબેલડી !
વેણી ગૂથી, ને મહી ફૂલ હુ તો ભૂલી
વાદળીમા વીજળીની વેલડી ઝબકે
દીઠી મહી રસઆખ,
અલબેલડી !
વેણી ગૂથી ને મહી ફૂલ હુ તો ભૂલી
વાડીમા મોગરા ફૂલા કરી ગયા'તા,
દીઠી મહી રૂપપાખ,
અલબેલડી !
વેણી ગૂથી, ને મહી ફૂલ હુ તો ભૂલી
મોહુ શુ આભની પે પાર કોઈ ગાજ્યુ,
સુણ્યા મહી મુજ કાન્ત
અલબેલડી !
વેણી ગૂથી ને મહી ફૂલ હુ ભૂલી
અગુલિના સ્પર્શ સમા ફોરા અડ્યા, ત્યહા
નાઠી હુ ઓરડ એકાન્ત,
અલબેલડી !
વેણી ગૂથી ને મહી ફૂલ હુ તો ભૂલી

ગીત—૧૧

જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને
પુરાતન ભારતને ચોક અલબેલડી !
જનનીએ દીધ એવા એક જોગીરાજને
જગાવ્યા જેણે ચૌદ લોક અલબેલડી !
જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને૦

કર્ણે સુણ્યા'તા સાચા એક જોગીરાજને
મુખડે જેને અમૃત બોલ અલબેલડી ! જો
હૃદય પુજ્યા'તા એક જોગીરાજને !
તપના ત્રિખંડ રવિ તોલ અલબેલડી !
જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને૦

જાણ્યા'તા જીવી જીવન એક જોગીરાજને,
ભર્યાં અમૃતે જેના ઉર અલબેલડી !
નિરખ્યા-એ પરખ્યા મુજ દેશ જોગીરાજને
નયણે જેને તીજ-નુર. અલબેલડી !
જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને૦

ગીત—૧૨

ગમ લક્ષ્મણને વનમા સીધાવતા,
મતી સીતાને આવતા સાથ,
કહે રઘુનાથ પધારો પીયરભણી
નહીતો અહિ રહો સસરાના રાજ્યમા,
હેતે હળી મળી સાસુ સગાત,
નહીતો જોડી હાથ પધારો ૧
અમે વસ્તીમા નહી વસીયે વીનતા,
અમે કરશુ જઈ વનવાસ,
તમે પામો ત્રાસ, પધારો ૨
નાથે રથ કે ઘોડ નહી ગખીયે,
નહી ગખીયે દાસી કે દાસ,
કોઈ અમ પાસ, પધારો ૩

ગીત—૧૩

આજે સાહેલી ! મ્હારે અજવાળા ઉગિયા
ઉગ્યો આયુષ્યનો આનન્દ
મુખડાને મરકલડે રે
કીધાં અમીની મ્હેં અમૃત પાઇને,
વગ્યો રસીલો રસચન્દ
મુખડાને મરકલડે રે
આછુ-આછુ હુંગે, ન હેરી હેરી હસે
બોલે અબોલ કાંઈ બોલ
મુખડાને મરકલડે રે
ટહુકે વસન્તગીત કીકીની કોકિલા
ડોલે ભ્રકુટિના હિંડોલ
મુખડાને મરકલડે રે
હૈયાને આભ એની ઝબકે છે વીજળી
પ્રગટે છે પ્રેમના પન્થ
મુખડાને મરકલડે રે
પૂર્ણાની પ્રભુતામાં પ્રભુ શો પ્રકાશતો
જો ! જો ! સાહેલી ! મ્હારો કન્થ
મુખડાને મરકલડે રે

ગીત—૧૪

ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ,
          ભિંજે મ્હારી ચુંદડલી·
એવો નીતર કૌમારનો નેહ,
          ભીંજે મ્હારી ચુંદડલી
આજે ઝમે ને ઝરે ચન્દ્રીની ચન્દ્રિકા
          આજ રસિક કોઈ આલા રે,
ભીંજે નખ્યા ભીંજે શરફ અલબેલડી
          ભીંજે મ્હારા હૈયાની માલા·
          હો ! ભીંજે મ્હારી ચુંદલડી
વનમા પપૈયો પેલો પિયુ પિયુ બોલ,
          ટહુક મયુર ફેરી વેણા રે
ટમ ટમ ટમ ટમ વાદળી ટમકે,
          ટમકે મ્હારા નાથના નણા
          હો ! ભીંજે મ્હારી ચુંદડલી
આનન્દકન્દ ડોલે સુન્દરીના વૃન્દ, ને
          મીઠા મૃદંગ પડછન્દા રે
મન્દ મન્દ હેરે મીટડી મયંકની,
          હેરે મ્હારા મધુરસચન્દા !
          હો ! ભીંજે મ્હારી ચુંદડલી



ફોટો ગુજરાત કળા આર્ટ ગેલેરી

ગરબો

ગીત—૧૫

ગોરસ લેઇ લેઇ પીજો,

હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી

વદને છે હેમજ્યોત,

નયને છે પ્રેમજ્યોત,

આત્મામા અમૃતની હેલી'

હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી

હૃદયાની આશ એક,

રસિયાના રાસ એક,

પ્રેમીની પ્યાસ ના છીપેલી

હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી

ગીત—૧૬

પીતળ લોટા જળે ભર્યા રે,
દાતણ કરતા જાઓ રે મલ્હારરાવ,
શહેરનો સુબો ક્યારે આવશે રે,
દાતણ કરીશુ વાડીએ રે,
ફરતી ફિરંગીની ફોજ રે મલ્હારરાવ,
શહેરનો સુબો ક્યારે આવશે રે
ચીની તે પ્યાલા તેલ ભર્યા રે મર્દન કરતા, શહેરનો૦
મર્દન કરીશુ વાડીએ રે, ફરતી૦, શહેરનો૦
તાંબા તે કુંડીઓ જળે ભરી રે, નહાવણ કરતા૦, શહેરનો૦
નહાવણ કરીશુ વાડીએ રે, ફરતી૦ શહેરનો૦
ગધી રસોઇઓ એમ રહી રે, ભોજન કરતા૦ શહેરનો૦
ભોજન કરીશુ વાડીએ રે, ફરતી૦, શહેરનો૦
પાન સોપારી ને એલચી રે, મુખવાસ કરતા૦, શહેરનો૦
મુખવાસ કરીશુ વાડીએ રે, ફરતી૦ શહેરનો૦
સોના તે કેરા સોગઠા રે, રમત રમતા૦, શહેરનો૦
રમત રમીશુ વાડીએ રે ફરતી૦, શહેરનો૦
હીંચણ સમો ઢોલિયો રે, પોઢણ કરતા૦ શહેરનો૦,
પોઢણ કરીશુ વાડીએ રે, ફરતી૦, શહેરનો૦
ક્યાંથી આવ્યા પીટયા જાગલા રે,
માથે ટોપી ને ભૂરો વેશ રે, મલ્હારરાવ, શહેરનો૦
રાણી રૂવે રંગ મહેલમા રે,
દાસીઓ રૂવે દરબાર રે, મલ્હારરાવ, શહેરનો૦
હાટે રૂવે હાટ વાણીઓ રે,
ચોરે રૂવે ચારણ ભાટ રે, મલ્હારરાવ, શહેરનો૦
શહેર છોડી સૂબો નીસર્યો રે,
લીધી નડિયાદની વાટ રે, મલ્હારરાવ, શહેરનો૦

ગીત—૧૭

હરિ વેણુ વાય છે, રે હેા વનમા,
તેનેા પ્રેહ વાધ્યેા, મારા તનમા,
ચિત્તડામા ચટ્ટપટી, રે હેા લાગી,
જીવણુ જોવાને હુ જાગી
રસિયાજીને, રે હેા રાગે,
વ્યાકુળ કીધા છે વૈરાગે,
ગતમત ભૂલી, રે હેા ગૃહની,
વનમા વાસળી, વાગી ગ્રેહની
સેયે કાજગ, રે હેા સાર્યા,
પ્રેહમા બાળકને રે વિસાર્યા,
ધીરજ ટળિયા રે હેા ધ્યાને,
કકણુ નેપુર પેહર્યા કાને
પ્રીતે પરવશ, રે હેા કીધા,
લજ્જા લેાપી, મન હરી લીધા,
વાલમ બેાલ્યા, રે હેા વનમા,
મુળદાસ મહાસુખ, પામ્યા મનમા,
હરિ વેણુ વાય છે, રે હેા વનમા

ગીત—૧૮

લાલજી કારતક મહિને રથ જાદવરાયે જોતર્યા,
હો લાલ વે'લા આવજો હો લાલ ૧

લાલજી માગશર મહિને મેલી મથુરા ગયા,
હો લાલ વહેલા આવજો હો લાલ ૨.

લાલજી પોષ મહિને પોપટ બેઠો પાંજરે,
હો લાલ વહેલા આવજો હો લાલ ૩.

ગીત—૧૯

રાગ સારગ

આ શેા રૂડેા બસી બટનેા ચેાક કે,
મળી મહી વેચવા રે લેાલ
મારગ મજિયા મારા નાથ કે,
મુજને આતરી રે લેાલ
ફેાડયા મારા મહીના માટ કે.
ગેાગ્મ માગ ઢેાળિયા રે લેાલ
ગેાપી ચાલી નદ દગ્બાગ કે,
ગેા ્ળ ગામના ર લાલ
વારેા જશેાદા તમાગ કહાન કે.
નિત આડી કરે રે લેાલ
ફેાડયા મારા મહીના માટ કે,
ગેારસ માગ ઢેાળિયા રે લેાલ
જશેાદાને ચડી છે ગ્રામ કે,
નટકે ાસર્યા રે લેાન
હાથમા લીધી કરણના ન્ાગી કે,
કૃષ્ણ કદ ૧ ચડયા રે લેાલ
ઉતરેા ઉતરેા માન બાળ ક
કહુ બક ાવ ાતિ રે લેાન
માતા જશેાદા તમારાં આણ ક
ગેાપા સર્વ જૂઠડી રે લેાલ

ગીત—૨૦

સિંધ કાફી

આવોને નંદલાલા રમવા આવોને રે;
નિરભે થયા છો નાથ, રમવા આવોને રે ટેક
કારતક તો મે કષ્ટે કાઢ્યો,
ભર દરિએ જેમ જહાજ, રમવા આવોને રે,
માગશર મહિને મારગડે મેલી,
હવે અમારૂ કોણ છે બેલી,
ગિરધર વિના થઇ ઘેલી, રમવા આવોને રે ૨
પોષ માસે જીવન પ્રાણ તજુ છુ,
લોકડિયાની લાજ લોપુ છુ,
મંસાર તાજ કરૂ છુ, રમવા આવોને રે ૩

ગીત—૨૧

સારંગ

ઓ વાસલડી, વેરણ થઇ લાગી રે વ્રજની નારને,
શુ શેાર કરે, જાતલડી તારી તુ મન વિચારીને

તું તેા જંગલ કાષ્ટ તણેા કટકેા,
રંગ રસિયે કીધેા રંગ ચટકેા,
અલી તે પર આવડેા શેા લટકેા, ઓ વાસલડી૦

તુંને ક્હાન વર કરમા રાખે,
તુ અધર તણેા રસ નિત ચાખે,
તું તેા અમને દુખડા બહુ દાખે ઓ વાસલડી૦

તુ તેા મેાહનના મુખ પર મ્હાલે,
તું જ વિના નાથને નવ ચાલે,
તું તેા શેાક્ય થઇ અમને સાલે, ઓ વાસલડી૦

તુંને હરિએ હાથ ગ્રહી લીધી,
તુંને સૈામા શિરેામણિ કીધી,
ક્ષણ મુખથી નવ મૂકે વાલી, ઓ વાસલડી૦

હુ તુજને આવી નવ જાણતી,
નહિ તેા તુજ પર મહેર ન આણતી,
તારા ડાળ મૂળ સાહીને તાણતી, ઓ વાસલડી૦

દયા પ્રીતમની પૂરણ પ્યારી,
તુને અળગી નવ મૂકે ન્યાળી,
તારેા ભેદ ગુણ દિસે ભારી, ઓ વાસલડી૦

ગીત—૨૨

પહાડી

શોભા સલુણા શ્યામની, તુ જોને સખી, શોભા૦
કોટિ કંદર્પ લજાવે એનુ મુખડુ,
        ફીકી પડે છે કળા જામિની, તુ જોને૦

સદ્દગુણસાગર નટવર નાગર,
        બલિહારી એના નામની. તુ જોને૦
કોટિ આભૂષણનુ એ રે ભૂષણ,
        સીમા એ છે અભરામની, તુ જોને૦
જે એને જાણે તેને એ સાર સર્વનો,
        બીજી વસ્તુ નથી કામની, તુ જોને૦
અનુપમ એ અલબેલો રસિયો,
        જીવનમણી દયારામની, તુ જોને૦

ગીત—૨૩

સખી પડવે તે પંથે ચાલ્યા રે,
મહાવનના તે માગ્ગ ઝાલ્યા રે,
સાથે સીતા ને લક્ષ્મણ બાળા,
રઘુપતિ રામ રૂદેમા રહેજો રે
સખી બીજે મઢીમા બિરાજે રે,
જોવા નદીઓ તણા નીર ગાજે રે,
ગમ ા ગા ા રૂડુ ગાજ, રઘુપતિ૦
નખી નાજે ન વન ાા ઝાડી રે,
૪ા ા મ ગાર છે દહાડી રે,
ા ા ને સીત જીની નાડી રઘુપતિ૦
ખી ચ ચે ડવડા ા બ્હેકે રે,
- કુ ા ન મોગરો મ્હેકે રે,
ા ીા નનાઓ લહેકે, રઘુપતિ૦
ખા ચમ પોપટ પાળ્યો ર
ન ાાા કહ્યો કાળો રે,
ન મ ન , ના ભાળ્યો, રઘુપતિ૦
ા ૭ઠ ઘ્ન પા આવ્યો ૩
ા પદ્મી ા ખ્ખુ સાથે લાવ્યા ર,
ા મન મરગ બ ા યો, રઘુપતિ૦
ન મા ા તમ શ્રાહ ર સમયા રે
વા ા ભેગા ઊડાડયા ભમરા રે,
ડ ખ સહીને ઉપાડ્યા ડમરા, રઘુપતિ૦
સખી આઠમે એન નીહાળ્યો રે
ધનુષ ધારીને મગ્ગલો માર્યો રે
મૃગ મરતી વખતે પોકાર્યો, રઘુપતિ૦

સખી નોમે તે નાખ્યો તીર રે,
જઇ વાગ્યો મરગને શરીર રે,
ધાજો ધાજો લક્ષ્મણ વીર, રઘુપતિ૦
સખી દશમે કહે લક્ષ્મણને રે,
બેલી વીરો બોલાવે છે તમને રે,
આડી આણ દીધી છે અમને, રઘુપતિ૦
સખી એકાદશી ઉપવાસીરે,
લંપટ લેવાનો લાગ તપાસીરે,
રાવણ સીતાને લઇ ગયો નાસી રઘુપતિ૦
સખી બારશે હનુમાન બળિયો રે,
ઠેકી સમુદ્રને પાર નીકળિયો રે,
જઇ જોગમાયાને મળિયો, રઘુપતિ૦
સખી તેરશે ત્રંબાળુ બાગે રે,
હાક હનુમાન કેરી વાગે રે,
લાય લંકાગઢમા લાગે, રઘુપતિ૦
સખી ચૌદશે ચિત્ત વિચારી રે,
કાજ વાદરની રચી સારી રે,
રામે રાવણને નાખ્યો મારી, રઘુપતિ૦
સખી પુનમે પ્રભુજી આવ્યા રે,
થાળ ભરી મોતીડે વધાવ્યા રે,
માતા કૌશલ્યાને મન ભાવ્યા, રઘુપતિ૦
સખી પંદરે તથો થઈ પૂરી રે,
એમા એકે નથી અધૂરી રે,
આત્મારામની વાણી મધુરી, રઘુપતિ૦

ગીત—૨૪

હારે સખી દીઠો ડોલરિયો કાળ દરીને કાંઠે ઉભો રે,
પ્રાણજીવને રૂડું પહેર્યું પીતાંબર હારે મોર મુગટ મનોહર ધરિયો
વાંસળી વગાડેને મોહ પમાડે હારે જુઓ ચાળા જાદુડાનો ભરિયો
ભીને વાને પણ ભલો શોભે છે હારે પહેલો ગુંજાનો હાર હઇયે ધરિયો
વઢનારી નારીઓ તો કહે છે વઢકારો હારે મને લાગેછે ડા'પણનો દરિયો
માકડા લઇને કાલે માખણ માગતો હારે મારા
ફળિયામા ઘેર ઘેર ફરિયો.
ડેકવાગ આગણે નચાડયો નાનકડો હારે પેલો કાનકુવર કેસરિયો,
રંગીલો નાથ ઋષિરાજ કહે રૂપાળો હારે એ તો
આપણે કાજે અવતરિયો.

•

ગાન— ૫

ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.
મોંઘામૂલો છે મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ.

એક તો સુહાગી ગગનચાંદલો રે લોલ
બીજો સુહાગી મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ

રાજા તો વિરાજે રાજમન્દિરે રે લોલ
પારણે વિરાજે મારો વીર જો !
ખમ્મા ! વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ

ચંપો ખીલે છે ફૂલવાડીમાં રે લોલ
કુળમાં ખીલે છે મારો વીર જો !
ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ

આંગણે ઊજાસ મારે સૂર્યનો રે લોલ
ઘરમાં ઊજાસ મારો વીર જો !
ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ

એક તો આનંદ મારા ઉરનો રે લોલ
બીજો આનંદ મારો વીર જો !
ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ,

દેવે દીધી છે મને માવડી રે લોલ
માડીએ દીધો મારો વીર જો !
ખમ્મા વીરાને જાઉં વારણે રે લોલ

ગીત—૨૬

મહેમાનો ! ઓ વહાલા ! પુન પધારજો !
તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !
કરજો માફ હજારો પામર પાપ જે—
દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય જો !
મહેમાનો ઓ વહાલા ! પુન પધારજો !
ઉન્નત ગિરિશૃંગોના વસનારા તમે
ઉતર્યા રંક ઘરે શો પુણ્યપ્રભાવ જો !
શુશ્રૂષા સારી ના અમને આવડી,
લેશ ન લીધો લલિત ઉરેનો લ્હાવ જો !
મહેમાનો ! ઓ વહાલા ! પુન પધારજો !

ગીત—૨૭

કુંવરને વારો જશોદા માવડી,
વાછડા છોડીને વહાલો વનમા પધારે,
હાથે ગેડી ને પગે પાવડી, કુંવરને૦
નિત નિત ફરી વાલો વનમા સિધારે,
ગોવિંદ ચરાવે ગાવડી, કુંવરને૦
મોળિયુ મગડીને બાંધે માગે વાલો,
ધણી કઇ પેર આવડી કુંવરને૦
કોણ જાણે એ શુ ખાઇને જનમિયો,
કાંધે છે ભાતની કાવડી, કુંવરને૦
શાંતિદાસનો સ્વામી રસિક શિરોમણિ,
શીખ રી દઇએ આવડી, કુંવરને૦

ગીત—૨૮

આવો આવોને સખિઓ ! આજ રસતાળી પાડી
કાંઇ ગજવો આપણી બ્હેન ! આ ગુર્જરી વાડી
હરિણી શી ચંચળ વાન, નાજુક ને નમણી,
ફૂલની કળી સમ સુકુમાર સૂરતની રમણી !
છબિ છટા ભરી, સોહાગ તપે મુખ મુગ્ધઉરા,
શુભ વડોદરાની વેલ સરિખી એ ચતુરા !
રૂડી ઠરેલ બુદ્ધિ વિશાલ સમજુ ને શાણી,
મુજ અમદાવાદની બ્હેન ! ઘરરખુ એ ગૃહિણી !
નિજ ઉરના વિવિધ વિલાસરંગે રંગેલી
મુમ્બઇની મોહનરૂપ સખિ ! એ અલબેલી !
અમૃતશા મીઠા બોલ, પણ જ્ઞાને અધૂરી,
એ કોકિલકંઠી નાર હાલારની મધુરી !
છો સુંદર રસિક ઉદાર, સહુ ભગિની આવો,
ગુર્જર જનનીની જેહ કુંવરીઓ કહાવો
જ્યાં સિંહણ નિજ સન્તાન ધવરાવે જાળે,
જ્યાં સાગર ઉછળે નીર મોતીની પાળે,
જ્યાં પ્રેમભક્તિના ગાન ભક્તજને ગાયા,
જ્યાં સ્થળસ્થળમાં ઇતિહાસ શૂરના મોહાયા,
એ અદ્‌ભુત દેશની બાળ, સ્મરીને વીર સતી,
સૌરાષ્ટ્ર તણી સન્નાર ! પધારો ભાવવતી
તેજસ્વી, મદડોલન્ત, જલની લક્ષ્મી જશી,

આવોને કચ્છની કોડ ભરલી યુવતિ ! હશી
આવો આવોને સહિયર ! આજ રસ ટહુક ગુંજો
કાંઈ ગજવો ગમતે ગીત નિજ ગુર્જરી કુંજો
આ તમ કાજે ભરી છાબ ગીતના ફૂલડાની,
લ્યો સત્કારો સમાળ ! એટલી મહેમાની
છે મુજ કુલની આ રીત, તાતે શીખવી ભલી,
આ ચરણ ધરૂં છું, બહેન વીરની વીરપસલી

ગીત—૨૯

શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવુ, મારે આજથકી શ્યામ રંગ—ટેક
જેમા કાળાશ તે સહુ એક સરખુ,
સર્વમા કપટ હશે આવુ. મારે૦
કસ્તુરીની તે બાદી કરૂ નહિ
કાજળ ન આખમા અજાવુ મારે૦
કોકિલાનો તે શબ્દ સુણું નહિ
કાગવાણી શકુનમાં ન લાવુ મારે૦
નીલાબર કાળી કચુકી ના પહેરુ
જમનાના નીરમા ન નહાવુ મારે૦
મરકત મણિ ને મેઘ દૃષ્ટે ના જોવા
જાબુ વત્યાક નહિ ખાવુ મારે૦
દયાના પ્રીતમ સાથે મુએ નીમ લીધો
મન કહે પલક ન નિભાવુ મારે૦

ગીત—૩૦

(પાલવડો મારો મેલો મોહનજી—એ રાગ)

કૃષ્ણ કામધેનુ દૂઝે અમારે
નિત્ય અમૃત રસ પીજિયે રે
નિત્ય અમૃત રસ પીજિયે હો રસિયા,
નિત્ય અમૃત રસ પીજિયે રે, કૃષ્ણ

ખાણુ ખુટણુ ને ચારો ન માગે,
(એનો) દોનાર દુખિયો ન થાયે રે,
અરણ્યુ ન રહે કોઈ અમારા કુળમા,
વાછરૂ નવ મરી જાયે રે કૃષ્ણ

ખારા ખાટા ને તીખા બીજા
અણુવૈષ્ણવ શુ જાણે રે,
જુગના જીવનજી જુગતે જોગવે,
દહી દૂધ ઘૃત ઘણુ આપે રે કૃષ્ણ

વલ્લભના સ્વામી પ્રભુ રસિક શિરોમણિ,
વૈષ્ણવ આનદ સુખ પામે રે, કૃષ્ણ



ગીત—૩૧

સાત સમુદ્રની વાલે ગોળી રે કીધી,
મેરૂ પર્વત રવાયો રે લોલ,
 આજ મારે વલોણા—વાગ છે રે લોલ
માતા જસોદાજી તમારા કાનને,
મહીડા વલોવવાને મેલો રે લોલ, આજ૦
એક કોર કાનજી કાળા વલોવે,
બીજી કોર રાધિકાજી ગોરા રે લોલ, આજ૦
ભલે મળ્યો મેતા નરસૈનો સ્વામી
ગોપિયુ આનંદ પામી રે લોલ, આજ૦

ગીત—૩૨

(કુંવરને વારો જસોદા માવડી—એ રાગ

પારણિયે ઝૂલોજી નંદજીના લાલ,
ઝૂલોજી ઝૂલોજી, ઝૂલોજી, ઝૂલોજી, ઝૂલો પારણિયે૦
ઝગમગતા નીલમ નંગ જડિયા,
હીરા મોતીને લાલ પારણિયે૦
સોનેરી પામરીને તળાઈ મખમલ,
રેશમી દોરીવાળા, પારણિયે૦
જોવાને ત્રિલોક ટોળે જ મળિયા,
જુગના જીવનહાર, પારણિયે૦
દેવો આવીને પુષ્પે વધાવે
જય જય તારણહાર, પારણિયે૦
પુરષોત્તમને પ્રેમથી ઝુલાવું,
વારી વારી જાઉં નંદલાલ, પારણિયે૦
નાનકડા લાડકડા નટવર,
ઝૂલાવે વ્રજબાળા, પારણિયે૦



ગીત—૩૩

કેર કાંટો

હા કે રાજ !

વાવડીના પાણી ભગ્વા ગ્યાતા
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હા કે રાજ !

વડોદરાના વૈદડા તેડાવો
મારા કાટડીયા કઢાવો
મને પાટડીઆ બધાવો
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હા કે રાજ !

ઘોરાજીના ઢોલીયા મગાવો
માહિ પાથરણા પથરાવો
આડા પડદલા બધાવો
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હા કે રાજ !

ઘરમાથી રાંધણીયાને કાઢો
મારી ધુમાડે આખ્યુ દુખે
મને કેર કાંટો વાગ્યો

હા કે રાજ !

ઓશરીયેથી ખાંડણીયાને કાઢો
મારા ધબકે ખભા દુખે
મને કેર કાંટો વાગ્યો

હા કે રાજ !

આંગણીયેથી ગાવલડીને કાઢો
એના વલોણાને સોતી
મને કેર કાંટો વાગ્યો

હા કે રાજ!

સસરાજીને ચોવટ કરવા મેલો
મને ઘૂંઘટડા કઢાવે
મને કેર કાંટો વાગ્યો

હા કે રાજ!

સાસુડીને તીરથ કરવા મેલો
એના છોકરડાને સોતી
મને કેર કાંટો વાગ્યો

હા કે રાજ!

નણદડીને સાસરીયે વળાવો
એતો બાંધ્યા બચકા મોતી
મને કેર કાંટો વાગ્યો.

હા કે રાજ!

ફળીયામાંથી પાડોશણને કાઢો
એના રેંટીયાને સોતી
મને કેર કાંટો વાગ્યો

ગીત—૩૪

સીતાજીના મહિનાનો રાગ

જોજો, જોજો જગતના આ ભાસ, જન સહુ ! જોજો રે,
ઉડો ભાળી અનન્ત ઉજાસ આસુડા લ્હોજો રે
કાળા વાદળ ઉલટે અથાગ ભર્યાં અન્ધકારે રે,
ત્હો યે અનુપમ તેજ સોહાગ દિશાઓ પ્રસારે રે
સુની શોકની માઝમ રાત ઘેરી ઉતરશે રે,
મહીં ચન્દ્રની અમૃત ભાત ઝીણી ઝગમગશે રે
અયિ ! દુઃખ તણી મહા રેલ ક્ષિતિજ ફરી વળશે રે
દૂર દૂર ક્ષિતિજને મહેલ સુખડા સુહવશે રે
જોજો, જોજો વિધિના આ ફંદ, અલૌકિક જોજો રે,
ઉડો ભાળી અખંડ આનન્દ આસુડા લ્હોજો રે

ગીત—૩૫

રૂડી શરદ પુનમની રાતરે, સુંદર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે,
મારો વાહોજી રમિયા રાસરે, સુંદર વેણુ વાગે, વેણુ વાગે
વાહે નટવર ધરીયેા વેશ રે, ,, ,,
એના ઘુઘરીઆળા ખેશ રે ,, ,,
ગોપી અતિ ઉતાવળા આવે રે ,, ,,
મોતી મુક્તાફળે જ વધાવે રે ,, ,,
દેહની શુધ બુધ સઘળી વિસારી રે, ,, ,,
નયણે નીરખ્યા તે શ્રી વનમાળી રે ,, ,,

ગીત—૩૬

લોચન મનનો રે, કે ઝગડો લોચન મનનો,
રસિયા તે જનનો રે, કે ઝગડો લોચન મનનો—ટેક
પ્રીત પ્રથમ કોણે કરી, નંદકુંવરની સાથ,
મન કહે લોચન તેં કરી, લોચન કહે તારે હાથ.
ઝગડો લોચન—૧

નટવર નિરખ્યા નેણ તે, સુખ આવ્યું તુજ ભાગ,
પછી બંધાવ્યું મુજને, લગન લગાડી આગ
ઝગડો લોચન—૨

સુણ ચક્ષુ હું પાંગળું, તું મારું વાહન,
નિગમ અગમ કહ્યું સાંભળ્યું, દીઠા વન ગયું મન
ઝગડો લોચન—૩

ભલું કરાવ્યું મેં તને, સુંદર વર સંજોગ,
મને તજી તું નિત મળે, હું રહું દુઃખ વિજોગ
ઝગડો લોચન—૪

વનમાં વ્હાલાજી કને, હુંય વસું છું નેણ,
પણ તુંને નવ મેળવે, હું નવ ભોગવું ચેન
ઝગડો લોચન—૫

ચેન નથી મન ક્યમ તને, ભેટે શ્યામ શરીર,
દુઃખ મારે જાણે જગત, રાત્રિ દિવસ વહે નીર
ઝગડો લોચન—૬

મન કહે ધીંગુ હૃદે, પ્રેમ પ્રગટ ત્યાં હોય,
તે તુજને લાગેરે નેણુ, તે થકી તું રોય.
ઝગડો લોચન—૭

એ બેહુ આવ્યા બુદ્ધિ કને, તેણે ચુકાવ્યો ન્યાય,
મને લોચનનો પ્રાણ તુ, લોચન તુ મન કાય,
ઝગડો લોચન—૮

સુખથી સુખ દુ ખ દુ ખથી, મન લોચન એ રીત,
દયા પ્રીતમ શ્રીકૃષ્ણ શુ, બેઉ વડે થઈ પ્રીત
ઝગડો લોચન—૯

ગીત—૭

આદીતે આનદ સૈયર કહુ છુ રે
મારે ગિરિધર શુ ધગ્વાન વ્રજમા રહુ છુ રે ૧
સોમે પામ્યા સુખ શિવજી ફળિયા રે
નદજીનો લાલ મુજને મળિયા રે ૨
મગળે મને હેત હરી શુ લાગ્યુ રે
આ હૃદય કમળમા બાણુ પ્રેમનુ વાગ્યુ રે ૩
(આ) બુધે આવી સુખ જોવા જઇયે રે
છાની કરિયે ગુજ વહાલા થઈયે રે ૪
(આ) બૃહસ્પતિ ગુરૂ પરતાપ સુખ છે સૌને રે
અતિ ઘણો આનદ રાધા વહુને રે ૫
(આ) શુક્રના સુ લેખ સૌને ગમતા રે
આ દેતા તાલી હાથ રજની રમતા રે ૬
(આ) શનીશ્વરે સદેશો હરિને કહાવ્યો રે
જોગ બન્યો છે આજ રમવા આવો રે ૭
(આ) સાત વાર જે ગાય નર ને નારી રે
તેનો વૈકુઠ વાસ જ થાય દેવ મુરારી રે ૮



ગીત—૩૮

જુનાગઢમા ઉતરી ગેાવાળણી રે
મથુરામા ઉતર્યા કાન રાજ ગરબે રમેા તેા
વહેલા આવજો રે ૧
તમને ઉતારા દેશુ ઓરડા રે
દેશુ દેશુ મેડીના મહેલ રાજ ગરબે૦ ૨
તમને દાતણ દેશુ દાડમી રે
દેશુ દેશુ કરેણી કામ રાજ ગરબે૦ ૩
તમને નાવણ દેશુ કુડીયુ રે
દેશુ દેશુ નદીના નિર રાજ ગરબે૦ ૪
તમને ભેાજન દેશુ લાપશી રે
દેશુ દેશુ ઘેબર કંસાર રાજ ગરબે૦ ૫
તમને મુખવાસ દેશુ એલચી રે
દેશુ દેશુ બીડા સેા પાન રાજ ગરબે૦ ૬
તમને પેાઢણ દેશુ ઢાલીયારે
દેશુ દેશુ હિંડેાળા ખાટ રાજ ગરબે૦ ૭



ગીત—૩૯

મ્હારા નયણાની આળસ રે, ન નિરખ્યા હરિને જરી :
એક મટકુ ન માડયુ રે, ન ઠરિયા ઝાખી કરી.

શોક મોહના અગ્નિ રે તપે, તેમા તપ્ત થયા
નથી દેવના દર્શન રે કીધા, તેમા રક્ત ગયા

પ્રભુ સઘળે વિરાજે રે, ભુવનમા સભર ભર્યા :
નથી અણુ પણુ ખાલી રે, ચરાચરમા ઉભર્યા.

નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મને છાઈ રહે
નાથ વાયુની પેઠે રે સદા મુજ ઉરમા વહે

જરા ઉઘાડે આખડલી રે તો સન્મુખ તેહ તદા :
બ્રહ્મ બ્રહ્માડ અળગા રે ઘડી યે ન થાય કદા

પણુ પૃથ્વીના પડળો રે, શી ગમ તને ચેતનની :
જીવે સો વર્ષ ઘુવડ રે, ન ગમ હોયે કઇ દિનની.

સ્વામી સાગર સરિખા રે, નજરમા ન માય કદી
જીભ થાકીને વિરમે રે 'વિરાટ' 'વિરાટ' વદી

પેલા દિવ્ય લોચનિયા રે પ્રભુ ! ક્યારે ઉઘડશે ?
આવા ઘોર અન્ધારા રે પ્રભુ ! ક્યારે ઉતરશે ?

નાથ ! એટલી અરજી રે, ઉપાડો જડ પડદા :
નેણા ! નિરખો ઉંડેરૂ રે, હરિવર દરસે સદા

આખ આળસ છાડો રે, દેશો એક ઝાખી કરી :
એક મટકુ તો માડો રે, હૃદય ભરી નિરખો હરિ.

ગીત—૮૦

હાક પડી વીર નર જાગજો રે,
બની બહાદુર સરદાર (૨),
ધરી શસ્ત્ર અસહકાર (૨).
રણના રણશીંગા વાગિયા

સાબરમતીથી સૈન્ય નીસર્યું રે,
બન્યા ગાંધી સરદાર (૨),
રેંટિયા ઠામ ઠામ સ્થાપિયા,
કાઢે સૂર અસહકાર (૨),
રણના રણશીંગા વાગિયા

ચક્ર સુદર્શન ફરી વળ્યું રે,
ભલી ભરત મોઝાર (૨),
દશે દિશા લાગી ડોલવા,
કહે કરો અસહકાર (૨),
રણના રણશીંગા વાગિયા

ગીત—૪૧

રહી જાઓ આજની રાત, હસા રાજા,
રહી જાઓ આજની રાત
મારે કરવી છે દિલડાની વાત, હસા રાજા,
રહી જાઓ આજની રાત.

પહેલો રે વિસામો ઘરને ઉમરે, હસા રાજા,
બીજો રે વિસામો ઝાંપા બહાર,
ત્રીજો રે વિસામો ગામને ગોંદરે, હસા રાજા,
ચોથો રે વિસામો સમશાન
હસા રાજા, રહી જાઓ આજની રાત
હારે મારે કરવી છે દિલડાની વાત, હસા રાજા૦

મા અને માશી બે બેનડી, હસા રાજા,
ઝાંપલા સુધી તારો સાથ,
બાપ અને કાકો બે બાન્ધવા, હસા રાજા,
સમશાન સુધી તારો સાથ
હસા રાજા, રહી જાઓ આજની રાત
હારે મારે કરવી છે દિલડાની વાત હસા રાજા૦

ગાડુ ભરીને સુકા લાકડા રે લીધા,
કોરા હાલ્લામા છે અગાર,
ચાર જણા, હસા રાજા, ઉપાડીને ચાલ્યા,
પાચમો કરે છે પોકાર હસા રાજા,
રહી જાઓ આજની રાત.

મારે કરવી છે દિલડાની વાત,
રહી જાઓ આજની રાત

ગીત ૪૨

પ્રથમ પાર્વતીના પુત્રને, પાયે નમુ રે લોલ
દીન જાણિ વાણિ દીજીયે, કહું સમુ રે લોલ ૧

સરસ્વતી તણા ચરણ, પ્રતાપથીરે લોલ
નવે નીધ રીધ સીધ, આપો આપથી રે લોલ. ૨

કરુ ગાન ધરુ ધ્યાન, બહુચરગતણું રે લોલ
કરો સાર વાર વારણ, કહુ ઘણુ રે લોલ ૩

આજ બહુચરાજિ માત, ગગને ગમે ? લોલ
સુર નર મુનિવરે, સર્વને ગમે રે લોલ ૪

માજી રૂપ ગધિકા થકી ઘણુ બણી રે લોલ
કોટિ કામ શશિ સર્યની, છબી હણી રે લોલ ૫

રાત રોહિણી આદિ, આદિ સુન્દરી રે લોલ
પલક પલવટે ઉમા રમા, પુન્દરી રે લોલ ૬

राग सैंधवी, ताल विलंबित दादरा

१

आ रागमा "गधार" अने "निषाद" ए बे स्वरो अति कोमळ छे धैवत बे प्रकारनो छे एक शुद्ध अने बीजो अति कोमल, अति कोमल धैवत माटे निशानो छे

तार

मध्य ग ग ग म ४ध प म ग रि स स ॰

मन्द्र

आ ज नी घ डी . र ळी या म णी

१ २ १

तार

मध्य ग ग ग म ४ध प म ग रि स स ॰

मन्द्र

आ ज नी घ डी . र ळी या म णी

२ १ २

तार

मध्य प प प प प नि प प नि प म म म

मन्द्र

हां रे म्हा रो व्हा लो आ व्या . नी . व धा

१ २ १ २

तार

मध्य प म ग म प म ॰ म म प म ग म

मन्द्र

. म णी हो जी रे व धा . म णी हे

१ २

तार

मध्य प म . ॰ ग ग ग म ४ध प म ग

मन्द्र

जी रे आ ज नी ग डी . र ळ

१ २ १

तार		
मध्य	रि स स ॰	स ग
मन्द्र		नि नि नि नि

या म णी हा रे हुं तो मो ति

२ १

तार

मध्य ग म ध प म ग रि स स प प

मन्द्र

डा ना चो . क पु रा त्र ती हां रे

१ २ १

तार

मध्य प प प नि ध नि प प म म ग म

मन्द्र

म्हा रा व्हा ली डा नी आ र ती उ ता र

२ १ २

तार

मध्य ग म प म म ग म ग म प म

मन्द्र

ती हो जी रे उ ता र ती हो जी रे

१ २ १

तार	
मध्य	. ग ग ग म . ध प म ग रि स स
मन्द्र	

आ ज नी घ डी . र ळी या म णी
२ १

एनी आगळनी कडी "हां रे अमे ग्या ता वालमजीने वारणे" ए छे, अने "हा रे हु तो मोतीडाना चोक पुरावती" ए प्रमाणे गवाय छ

राग सारंग, ताल दादरा

२

आ रागमा "गधार" अने "धैवत" ए बे स्वरो वर्ज्य छे, परतु अपवाद रुपे "धैवत" स्वर आवी गयो छे निषाद बे, आरोहमां शुद्ध.

तार		
मध्य	स स	स रि म म रि रि म प प प म
मन्द्र		नि
	दळ	हा . ल्यां . ने . वा . . द ळ .
		१ २

तार		
मध्य	रि म रि स स . ॰ प प	प . म प ध नि
मन्द्र		
	(ए) उ म . टया (एजी)	गो . कु ल मां
	१ २	१ २

तार		
मध्य	नि ध प म रि रि म प म	रि स
मन्द्र		नि॰
	ट उ क्या . आ मो र	म ळ वा.
	१ २	१

तार
मध्य सरिममरि रिममपपम रिम
मन्द्र

आवो . सुं . द . र व र . ए सा
२ १ २

तार
मध्य रिसस . ससस सस रिममरि
मन्द्र

म ळि या. त मे म ळ वा . ते .
१ २ १

तार
मध्य रिमप निपम रिमरिसस .
मन्द्र

ना . आ . वो . . शा मा टे . . .
२ १ २

तार	
मध्य	प प प प म प ध नि नि ध प
मन्द्र	

हां रे त मे छो रे . स दा य ना
१ २ १

तार	
मध्य	म रि ११ म प म रि स स रि म म रि
मन्द्र	नि ११

. . . चो . र म ळ वा आ त्रो . सुं .
२ १ २

तार	
मध्य	रि म म प प म रि म रि स स . ११ .
मन्द्र	

द . र त्र र . ए सा म ळि या
१ २ १

राग खमाज–द्रुत दीपचंदी

३

तार			
मध्य	ग	ग म ग रि स स रि ग	म ॰ ग
मन्द्र			

रे शिरसाटे नटवर नेत्र

१ २ ३ २ १ २

तार		
मध्य	ग रि॰ प	प ॰ प प म म प ध
मन्द्र		

रि ये रे पा छा ते प ग लां .

३ २ १ २ ३ २

तार		
मध्य	ध ध प म ग रि ॰ ॰	ग म ॰ ग रि
मन्द्र		

न व भ रि ये – – रे अं त

१ २ ३ २ १ २

तार			
मध्य	स • रि ग	म • ग रि ९ ग	म म ग रि
मन्द्र			

इ ष्टी क री खो ळ्युं रे डा हा प ण

३ ४ १ २ ३ २ १ २

मध्य			
मध्य	स स रि ग	म म ग रि • ९	प • प प
मन्द्र			

झा • झुं • न व डो ळ्यूं – ए ह रि

२ २ १ २ ३ २ १ २

तार			
मध्य	स • प ४ नि	ध • प म ग रि • ९	ग
मन्द्र			

सा रु मा धूं धो • ळ्यूं • – रे

३ २ १ २ ३ २

तार	
मध्य	ग़ु म ग रि सु स रि ग | म . ग ग रि ९
मन्द्र	

शि र सा ऽे न ऽ व र ने व रि यं –
१ २ ३ २ १ २ ३ २

राग संकीर्ण, ताल दादरा.

४

तार

मध्य सु सु सु ऽ ग ग ग रि

मन्द्र नि नि . नि नि

म्हा रा प र भू जि ने – पां च सो .

१ २ १

तार

मध्य ग रि सु ऽ म म म ग प . म . ग

मन्द्र

पां स्व डां . न व सो . घे नू दु

२ १ २

तार

मध्य रि सु सु रि ग . ग . रि . सु ऽ ऽ

मन्द्र नि

जे ए ला नं द ना गो वा ळी

१ २ १ २

राग सारंग, ताल दादरा

५

तार			
मध्य	स स	रि म प प प म ॰ रि	रि म
मन्द्र			

मा रुं सो न ला नूं बे डू गो वा ळ
१ २ १
मा री रू प ला ई ढां णी , , ,
१ २ १

तार	
मध्य	रि स स स स
मन्द्र	

णी . रे लो ल
, , , , ,
२
२

राग संकीर्ण, ताल दादरा

६

तार				
मध्य	म म	म म म	प म म प	ग ग . म
मन्द्र				
	का न	ता री मु	र ली ये .	जी रे .
		१	२	१

तार				
मध्य	ग रि स ऽ	ग रि रि ग	स ॰	स स
मन्द्र				
	ग र वो	घे लो . कि	धो	स मी
	२	१	२	

तार				
मध्य	स रि	रि ग	स रि ग म	ग रि ग रि
मन्द्र				
	सां ज	नी .	आ रे . उ	ता . प ण
	१		२	१

तार

मध्य ग़ स़ रि़ . स़ स़ . ॻ ॻ

मन्द्र ।

क्यां रे . बा गी – –

२ १ २

राग संकीर्ण, ताल दादरा

७

तार		
मध्य	स . स स	ग ग म ग रि
मन्द्र	नि नि नि नि	

वा ट कि मां के स र घो ळ्यां वा ल म
१ २ १ २

तार	
मध्य	स रे रे म म . म प म म . ग म
मन्द्र	

जी . . उ ग्यो छे रं ग नो छो ळ
१ २ १

तार			
मध्य	ग रि स .	ग ग म ग . रि स	
मन्द्र			

रं ग मां रो ळ्यां वा ल म जी
२ १ २

राग झिंजोटी, ताल दादरा

८

तार

मध्य सु सु सु रि म म म म | म म म म म

मध्य

आ शा भ र्‍यां . रे अ मे आ वि यां ने मा

१ २ १ २

तार

मध्य प प ग म ग रि सु सु रि म ग | रि सु

मन्द्र

रे . वा ले . र . मा . ड्या . रा स

१ २ १

तार

मध्य सु रि ग ग | ग रि . ग सु सु

मन्द्र प नि ध

रे आ . वे ल आ शा . भ र्‍या

२ १ २

राग झिंजोटी ताल दादरा

१

तार		
मध्य	स स स स स ग रि ग	म • ग रि
मन्द्र		

हां रे दा ण मा गे – रे दा ण

१ २ १

तार		
मध्य	स स [illegible]	प प प प प ४ नि ध ४ नि
मन्द्र	नि	

मा • गे • हां रे ता रि मी ठ डि ना

२ २

तार		
मध्य	४ नि ध प प म म प	ग म ग रि स रि
मन्द्र		नि •

वो ल वा ण वा गे – रे – दा ण मा गे –

१ २ १ २

तार		
मध्य	म॰ग रि स स॰	स स स स स रि
मन्द्र	नि	
	रे दा ण मा . गे .	हां रे का न की या
	१ २	१ २

तार			
मध्य	ग म	म म ग रि स स॰	प प प प
मन्द्र		नि	
	– मु	ल क नो – सु – बो	हां रे म्हा रा
		१ २	१

तार				
मध्य	म॰नि ध॰नि	प ध म प	ग ग म	ग रि
मन्द्र				
	मा र – ग	व – चे –	उ भो –	रे –
	२	१	२	१

तार		
मध्य	स़ स़ ग़ ऱि ग़	म़ • ग ऱि स़ स़ ॰
मन्द्र	ऩि	ऩि
	दा ण मा गे – –	रे दा ण मा – गे –
	२	१ २

राग भीमपलासी ताल दादरा

(आ रागमा "गधार अने निषाद" ए बे स्वरो कोमल होय छे)

१०

तार	
मध्य	ग ग स ग म प प म ग म प म ग ऽ
मन्द्र	
	वे णी गूं थी न म ही . फू ल हूं तो भू
	१ २ १ २

तार	
मध्य	स ऽ प प प प प प म ग म प म प
मन्द्र	
	ली भू ल्यू भू ल्या य के म ए म अ ल –
	१ २ १

तार	
मध्य	ग रि रि स
मन्द्र	नि
	वे ल डी – – –
	२

राग सिंध काफी ताल दादरा

(आ रागमां गधार तथा निषाद ए बे स्वरो कोमळ आवे छे तेमज धैवत बे एक कोमल, अने बीजो शुद्ध कोमल धैवतनी निशानी छे)

२१

तार		
मध्य	ग ग म प नि ४ध प	ग म प नि प ग रि
मन्द्र		

जो या ज ग त घू मी ए क जो . गी रा
१ २ २

तार		स स स स स
मध्य	ग रि रि स	नि नि ध
मन्द्र	नि	

. ज ने – – खु ल्ला नि ज भा – र त
१ २

तार		
मध्य	प ध	म प म ग ग स ग म प ४
मन्द्र		

ने . चो . क अ ल – बे ल डी –
१ २

धोळ–तेवरा

(आ धोळमा गधार अने निषाद ए बे स्वरा कोमल छे)

१२

तार			
मध्य	स रि Ψग	रि . स रि	स रि स रि Ψग
मन्द्र		Ψनि	

रा . म ल क्ष . ण व न मां . सी

२ २ १ २ २ १ २ २

तार			
मध्य	Ψग . रि स रि	स ऽ ऽ स रि Ψग	रि रि
मन्द्र			

धा व . . ता . . स . ती सी .

१ २ २ १ २ २ १

तार			
मध्य	स रि	स रि स रि Ψग	रि . स रि
मन्द्र	Ψनि		Ψनि

ता . ने ला . व . ता सा थ . क

२ २ १ २ २ १ २ २

तार			
मध्य	स रि स रि ψ ग	स रि स रि	स रि
मन्द्र		ψ नि	

हे – र – घु ना – थ – पि धा –

१ २ २ १ २ २ १

तार			
मध्य	स रि ψ ग	रि रि रि स रि	स ♀ ♀
मन्द्र			

रो – पी य र भ – – णी – –

२ २ १ २ २ १

राग पहाडी ताल दादरा

१३

तार			
मध्य	ग ग रि	स रि ग ग	स स रि ग स रि
मन्द्र			

आ जे सा हे लि मा रे अ ज वा – ळा –
१ २ १

तार			
मध्य	स	ग ग रि स रि ग रि	स
मन्द्र	नि ध प ऽ		नि

ऊ गी या . . उ ग्यो आ यु ष्य नो आ नं –
२ १ २ १

तार		
मध्य	स रि ग रि	स रि ग रि स स ऽ
मन्द्र	नि ध ऽ	

– द मू ख डा ने म र क ल डे रे –
२ १ २

राग सिंध काफी ताल दादरा

१४

(आ रागमा बे गधार, बे धैवत, अने निषाद कोमल आवे छे कोमल धैवत तथा शुद्ध गधारने निशानी छे)

तार	
मध्य	स स स स रि ग रि रि म प ध प
मन्द्र	नि

झि णा . झ र म र त्र र से . .
१ २

तार	
मध्य	ग रि रि म प ध प रि रि ग . रि
मन्द्र	

मे ह भीं जे म्हा री . चुं द . ल
१ २ १

तार	
मध्य	स स स स स रि ग रि रि म प
मन्द्र	नि

डी, ए वो . नि त रे . कौ मा र नो
२ १ २

तार			
मध्य	५ ध प	ग रि ❋ रि म प ५ ध प	रि रि
मन्द्र			

. . ने ह भीं जे म्हा री . चुं द
१ २ १

तार			
मध्य	ग रि स ❋	स स	प प प प प प म
मन्द्र		नि	

. ल डी . झि णा . आ जे झ मे ने झ रे
२ १ २

तार			
मध्य	प प ध म प ध ५ नि ❋	ध प म φ ग म	
मन्द्र			

चं द्री . नी चं द्री का भीं जे र सी क
१ २ १ २

तार		
मध्य	म म	प • ᛘ ध प म ग रि स ᛠ ᛄग ᛄग ᛄग
मन्द्र		

कोई वा ला . . रे . . . *भीं जे स

१ २ १

तार	
मध्य	ग ग ग ग । ग ग ग ग म ग म प ᛠ
मन्द्र	

खी . भिं जे श र द अ ल बे ल डी

२ १ २

तार	
मध्य	स ᛘ नि ध ᛘ नि प ᛘ नि ᛘ ध प
मन्द्र	

भिं जे म्हा रा ना थ ना .

१ २

* " भींजे सखी भिंजे शरद अलबेलडी ' ए लीटीमा आवेला गधार स्वरो बधा शुद्ध छे

तार		
मध्य	म ४ ग रि रि म प ४ ध प	रि रि ग रि स ४
मन्द्र		
	नै णा हो भिं जे म्हा री .	चुं द . ल डी
	१ २	१ २

राग पहाडी ताल दादरा

१५

तार		
मध्य	ग ग रि स . रि ग . रि	स
मन्द्र		ध ॰ प
	गो र स ले ई ल ई	पी जो हो
	१ २	१

तार		
मध्य	स रि ग रि	स रि ग रि स
मन्द्र		नि ध प ॰
	गो पि का नी	गो र सी भ रे . ली .
	२	१ २

तार		
मध्य	स स स ग . ग ग . रि	स स रि
मन्द्र	ध ध ध	
	व द ने . छे . हे म ज्यो त	न य ने
	१ २	१

तार		
मध्य	ग स रि स	ग ग रि स रि
मन्द्र	नि ध प प	
	. छे . प्रे म ज्यो . त	आ त्मा मां अ मृ
	२	१ २

तार			
मध्य	ग रि	स	स रि ग रि
मन्द्र		ध [illegible] प	
	त नी	हे लीं हो	गो पि का नि
		१	२

राग झिंजोटी द्रुतलय दीपचंदी मात्रा १४

'६

तार			
मध्य	सु रि ग सु	रि गु ग म ग म	ग रि ऽ मु
मध्य	धु		
	श र नो . सु	बो . क्या . रे .	आ . व
	१ २	३ २	१ २

तार		
मध्य	ग रि स सु . ऽऽ	सु रि ग सु
मन्द्र		धु
	शे . रे	दा . त . ण
	३ २	१ २

तार			
मध्य	रि गु ग म म ग	मु गु रि ऽ मु	ग रि स
मन्द्र			
	लो . टा . ज .	ळे . . . भ	न्या . .
	३ २	१ २	३

तार				
मध्य	सु • ऽ१	सु रि ग सु	रि ग म ग	रि ग
मन्द्र		ध		

रे दा . त . ण क र तां . जा वो
२ १ २ ३ २ १

तार			
मध्य	रि म	ग रि सु	सु रि ग सु
मन्द्र		नि	ध

रे म ल्हा र रा व श र नो - सु
२ ३ २ १ २

राग देस धुमाळी ताऌ

१७

तार	सु सु सु	सु
मध्य	पु पु प धु	ᵞनि ᵞनि धु
मन्द्र		

ला ल जी का र त क म हि ने .
१ २ ३ २ १ २

तार			
मध्य	पु ᵞ नि धु	पु मु गु रि ० म पु	ᵞनि . धु
मन्द्र			

र थ जा द व रा य नो त न्या .
३ २ १ २ ३ २ १

तार		
मध्य	मु गु मु गु रि मु	गु रि स ० म पु
मन्द्र		

हो — ला – ल व हे ला आ व
२ ३ २ १ २ ३ २

तार	
मध्य	प़ ऽ ऩि ऽ ऩि ध़ प . प ऽ
मन्द्र	

जो . हो . ला ल

१ २ ३ २

राग झिंझोटी ताल दादरा

१८

तार		
मध्य	ग ग ग रि स स स.	रि. ग रि स स
मन्द्र		

ह रि त्रे ण वा य छ रे हो . वं न

१ २ १ २

तार			
मध्य	स ऽ	स स स म म. म.	ग रि ग .
मन्द्र			

मां ते ना श्रे ह वा ध्यो मा . रा

१ २ १

तार			
मध्य	ग रि स ऽ	ग ग ग रि स स स स	
मन्द्र			

तं नु मां चित्त डा मां च ट्ट प टी

२ १ २

तार		
मध्य	रि . ग रि स . स ॰	स स स म म . म .
मन्द्र		
	रे हो . ला गी	जी . व ण जो वा
	१ २	१ २

तार		
मध्य	ग रि ग . ग रि स ॰	स स स प प . म .
मन्द्र		
	ने . हूं जा . गी .	जी . व ण जो वा
	१ २	१ २

तार	
मध्य	ग रि ग . ग रि स ॰
मन्द्र	
	ने . हूं जा . गी
	१ २

राग सारंग ताल धुमाळी मात्रा ४

१९

आ रागमा गधार अने धैवत ए बे स्वरा वर्ज छे निषाद बे प्रकारना छे शुद्ध अने कोमल कोमल ने माटे निशानी छे

तार		
मध्य	स रि म रि म म प	प म म रि स स रि
मन्द्र	नि	

आ शो रु डो बं . सी . ब ट नो चो . क के
१ २ ३ २ १ २ ३ २

तार		
मध्य	स रि म म रि म	म रि स स . स . ४
मन्द्र	नि	

म लि म हिं वे . च वा रे . लो ल
१ २ ३ २ १ २ ३ २

(बाकीनी लीटीओ एज प्रमाणे गवाय छे)

राग संकीर्ण, दीपचंदी ताल. (तत्य मात्रा १४)

१०

(प्रत्येक खानानी शरुआतमा 'सम" छे एटले त्यां ताळी पाडवी)

तार			
मध्य	स रि	स रि ग.म ध	प म ग रि
मन्द्र		नि नि	

स खी प ड वे तें पं थे . च . . ल्य . .

१ ३ १

तार		
मध्य	स ऽ ऽ स रि	स रि रि ग म ध
मन्द्र		नि नि

रे . . म हा व न ना ते मा . र ग

३ १ ३

तार		
मध्य	प म ग रि स ऽ ऽ प प	ग म प प ध ध
मन्द्र		

झा . ल्या . रे सा थे सी . ता ने ल .

१ ३ १ ३

तार			
मध्य	प म	ग म ग रि ग म ग रि	स स रि ग.
मन्द्र			

क्षमण बा . ळा र ह . प ति रा म ह्व दे
१ ३ १ ३

तार		
मध्य	म ध	प म ग रि स ऽ ९
मन्द्र		

मां . र हे जो . रे
१ ३

आगळनी कडियो "सखी पडवे ते पथे चाल्यारे" ए लीटीनी ढबथी शरु थाय छे

राग सिंध काफी, ताल दीपचंदी (द्रुत लय)

२१

तार		
मध्य	स . Y ग रि रि Y ग म प	प . Y ध प
मन्द्र		

आ वो . ने . नं द ला . ल

' ३ १

तार			
मध्य	म ग रि	रि Y ग म Y ग रि . स	स
मन्द्र			नि

र म वा आ . वो . ने रे नि र

२ १ ३ १

तार		
मध्य	रि Y ग रि रि Y ग म प	प . Y ध प
मन्द्र		

भे . थ या . छो . ना . थ

३ १

तार			
मध्य	म॒ ऽ ग रि	रि॒ ऽ ग म ऽ ग रि स	स नि॒ ऽ
मन्द्र			नि॒

र म त्रा आ . वाँ . ने रे का र त
३ १ ३ ०

तार		
मध्य	ग॒ रि ऽ ग॒ म प म	ऽ ग॒ म प म ऽ ग॒ रि स
मन्द्र		

. क तो . में . क . ष्टे रे क हा ड्यो
३ ० ३

तार		
मध्य	स रि॒ ऽ ग॒ रि रि॒ ऽ ग म॒ प॒ प	प . ऽ ध
मन्द्र	नि॒	

भ र द रि ये जे . म . ज हा .
१ ३ १

तार		
मध्य	प् म् ४ ग् रि	
मन्द्र		

ज र म वा

आगळनी कडियो 'कारतक मे तो कष्टे रे कहाडया'' ए लीटानी ढबे गवाय छे

राग सारंग, धुमाळी ताल

२२

आ रागमां गधार अने धैवत ए बे स्वरो वर्ज छे परतु आ गीतमां अपवाद रूपे धैवत स्वर आवेल छे

तार			
मध्य	सु रि	सु रि रि . ९	रि मु पु पु ४ नि
मन्द्र		४ नि	

ओ . बां स ल डी . त्रे र ण थ इ

तार			
मध्य	पु मु	रि सु सु रि मु	९ रि सु
मन्द्र		४ नि ४ नि	

ल . गी . र व्र ज नी . . ना र

तार			
मध्य	सु ९ सु रि	सु रि रि . ९	रि मु पु
मन्द्र		नि	

ने शूं . शो र क रे जा त ल

तार	
मध्य	प़ ४ ऩि प़ म़ ऱि स़ स ऱि · म़ | म • ऱि
मन्द्र	४ नि
	डी . ता . री . तू मं न वि चा र

तार	
मध्य	स़ . ४ स़ स़ रि म़ प़ प़ ४ ऩि प़ म़
मन्द्र	
	ने तुं तो जं ग ल का . छ त

तार	
मध्य	ऱि म़ ऱि स़ स़ . ४ स़ स़ ऱि ऱि म़ प़ प़
मन्द्र	
	णो . क ट को र ग र सि ये . की

तार	
मध्य	४ ऩि प़ म़ | ऱि म़ ऱि स़ स़ . ४ प़ प़
मन्द्र	
	. धो . रं ग च ट को अ लि

तार		
मध्य	म प ध ४ नि ध प म	रि प प म रि . १
मन्द्र		

ते प र आ व डो . शो . ल ट को

तार		
मध्य	स रि	स रि रि . १
मन्द्र		४ नि

ओ . वां स ल डी

आगळना कडीओ " तु तो जगल काष्ठ तणो कटको " ना पेठे गवाय छे

राग खमाज–ताल दीपचंदी

(फक्त सम उपर ज ताळी पाडवानी)

२३

तार				
मध्य	सु रि	सु रि	ग . मु धु	प मु गु रि
मन्द्र		नि नि		

म खि प ड वे ते पं थे . चा . ल्या .

१ १ १

तार			
मध्य	स ऽ ऽ स रि	स रि	रि ग म ध
मन्द्र		नि नि	

रे . म हा व न ना ने मा . र ग

१ १ १

तार			
मध्य	प म ग रि	स ऽ ऽ प प	ग म प प
मन्द्र			

झा . ल्या . रे . . सा थे सी . ता ने

१ १ १

तार				
मध्य	ध ध प म	ग म ग रि	ग म ग रि	स स
मन्द्र				

ल . क्ष्म ण बा . ळ र घु . प ति ग म
१ १ १ १

तार				
मध्य	रि	ग ग म ध	प म ग रि	स ऽ ऽ
मन्द्र				

ह् दे . मां . र हे जो . रे
१ १ १

આગળની કડીઓ 'સખી પડવે તે પથે ચાલ્યા રે'' અને આગળના ક્રમ પ્રમાણે ગવાય છે

राग भिमपलासी–ताल केरवा अंग धुमाळी

आ रागमा "ग" अने "नि" ए बे स्वरो अति कोमळ छे

२४

तार			
मध्य	स रि	स स स . ४	ग . म
मन्द्र		नि नि नि	

मा . पा वा ने ग ढ थी उ त

१ १

तार			
मध्य	प म प	ग म ग रि स . ४ प	प प नि
मन्द्र			

ग्यां म हा का . ळी . रे . डो सी डे .

१ १

तार			
मध्य	प ध म प	ग . म प ध म प	ग म
मन्द्र			

मां . डयां . हा ट पा . वा . वा .

१

तार		
मध्य	ग॒ रि॒ स॒ . ४	
मन्द्र		

ळी . रे

राग पहाडी. ताल दादरा, तिस्रजाती, मात्रा बे

२५

तार		
मध्य	स रि ग स रि ग रि	स स स
मन्द्र	ध	ध * प ध

हां रे स खी दी ठो – डो ल रि यो – का ळं

१ ३ १ ३

तार			
मध्य	स रि ग	स रि ग रि स स . ॰	स रि ग
मन्द्र			ध

द रि ने कां ठे – उ भो छे मा ण जी व

१ ३ १ ३

तार			
मध्य	ग ग रि	स स रि ग रि स	ध ध
मन्द्र		नि ध प	

न रु डुं पे ह युं . पी तां – व र हां रे

१ ३ १

तार		
मध्य	धृ धृ धृ धृ धृ पृ	मृ पृ गृ रिृ सृ सृ सृ ॰
मन्द्र		पृ

मो र मु ग ट . म नो – ह र ध रि ये। का
१ १

तार			
मध्य	सृ रिृ गृ	सृ रिृ गृ रिृ सृ सृ . ॰	
मन्द्र	धृ		

ळं द रि ने कां ठे . उ भो छे
१

एनी आगळनी कडीओ "प्राणजीवन रुडु पेहर्युं पीतांबर" ए प्रमाणे गवाय छे

राग काफी ताल धीमो-दादरो

२६

आ रागमा गधार अने निषाद बे स्वरो कोमल आवे छे शुद्ध गधार अपवाद रूपे आवे छे

तार		
मध्य	म ० ग म स रि ० ग म प	म प म रि ग
मन्द्र		

खं — मा वी रा ने जा ऊं वा — र णे —

१ २ १

तार		स स स	
मध्य	रि स स ॰	नि ध प म	नि ध प ॰
मन्द्र			

रे लो ल मों घा मु लो छे म् ,रे वी र गे

२ १ २ १

तार	
मध्य	म ० ग म स रि ० ग म प
मन्द्र	

ख — म्मा वी रा ने जा ऊं

(अथवा बीजी रीते)

तार			
मध्य	सा सा सा रि ० ग म प	० नि ध प ०	
मन्द्र			

मों घा मू लो – छे म्हा रो वी र जो।
१ २ १

स्वागत गीत, राग–झिंजोटी. ताल केरवा

२७

तार			
मध्य	म म म प म	ग म ग रि स रि ग	ग रि
मन्द्र			

मे हे मा नो ओ व्हा – ला – पु नः प धा –

१ ३ १ ३ १

तार			
मध्य	स स . ऽ	स स स स रि ग	रि ग ग म
मन्द्र		ध	

र जो – त म च र णे अ म स द न स

३ १ ३ १

तार		
मध्य	ग रि स स	रि ग म ग रि . ऽ
मन्द्र		

दै – व सु हा – – य जो

३ १ ३

("करजो माफ" तेमज आगळनी कडीओ एज प्रमाणे गवाय छे)

राग पहाडी झिंजोटी, ताल दादरा

२८

तार			
मध्य		सा रि ग ध प . म	ग रि ग म ग
मन्द्र	प	ध	

कुं व र ने — वा रो ज सो — दा — मा

१ २ १ २

तार			
मध्य	रि सा *	म म म म . ग म	* नि ध प
मन्द्र			

व डी वा रो ज सो दा — मा व डी

१ २ १

तार			
मध्य		सा रि ग ध प . म	ग रि ग म ग
मन्द्र	प	ध	

कुं व र ने — वा रो ज सो — दा — मा

१ २ १ २

तार		
मध्य	रि सा	सा सा म ग म प प ध ध नि
मन्द्र		
	व डी	वा छ डां – छो डी ने व्हा लो –
		१ २

तार	सा सा सा	
मध्य	प प नि नि ध प	सा म ग म प
मन्द्र		
	व न मां – प धा – – रे	हा थे – गे डी
	१ २	१ २

तार		
मध्य	प ध ध प नि ध प	सा रि ग ध
मन्द्र	प	ध
	ने प गे – पा व डी कुं	व र ने – वा
	१	

तार			
मध्य	प • म	ग रि ग म ग रि स ॰॰	
मन्द्र			

रो ज सो – दा – मा व डी

(आगळनी कडीओ " वाछडा छोडोने व्हाला वनमा पधारो–" ए कडी प्रमाणे गवाय छे) " वारो जसोदा मावडी "

अटलो लिटी बे वार गावी

राग संकीर्ण-ताल केरवा

२९

तार			
मध्य	सु सु	स पु पु पु पु गु मु	प.४नि धु पु
मन्द्र			

आ वो आ वो ने स खि यो – आ ज र स

१ १

तार			
मध्य	मु गु	गु मु पु गु म मु गु	रि रि ग म धु धु
मन्द्र			

ता – ळी – पा – डी कं ई ग ज वो आ प णी

१ १

तार		
मध्य	प.मु गु रि गु मु	मु गु रि सु सु ९
मन्द्र		

वे न आ – गु – र्जे रि वा – डी

१ १

(उपरनी बे लिटीओ माफकज आगळनी कडीओ गवाय छे)

राग-छाया काफी; दादरा ताल

३०

तार		
मध्य	स स स स स प प प	प ʏ नि ध प म म
मन्द्र		
	श्याम ं ग समीपे न	जा वुं म्हा रे आ ज
	१ २	१ २

तार		
मध्य	म म ʏ	रि स स रि म ʏ ग रि
मन्द्र		
	थ की —	श्या म रं ग स मी पे न
		१ २

तार			
मध्य	रि स ʏ T	ʏ नि ध ʏ नि स स स ʏ	स स
मन्द्र			
	जा वुं .	जे मां .का ळा श ते	स हूं
	१	१ २	

तार		
मध्य	म ४ ग रि स स ४	स स स स स प प प
मन्द्र		

ए क स र खुं स र्व मां क प ट ह शे

२ १ ३

तार		
मध्य	प ४ नि ध प म म म म	४ ग रि स रि
मन्द्र		

आ वुं म्हा रे आ ज थ की श्या म रं ग

१ ३ १

तार			
मध्य	रि म ४ ग रि	रि स ४	
मन्द्र			

स मी पे न जा वुं

२ १ २

राग पहाडो, झिंजोटी, ताल दादरा

३१

तार		
मध्य	ग ग ग ग ग रि स रि	रि ग रि ग स
मन्द्र		नि ध प

कृष्ण का म धे . नु . दु जे – अ मा – रे –
१ २ ३

तार		
मन्द्र	स रि ग ग ग रि	स रि स रि ग ग
मन्द्र	ध ध	

नित्य अ – मृ त र स पी जी ये – – रे
१ २ १ २

तार		
मध्य	ग ग ग ग ग रि स रि	रि ग रि ग स
मन्द्र		नि ध प

नित्य अ – मृ त र स पी जी ये हो र सि या –
१ २ १ २

तार		
मध्य	सरिगगगरि	सरिसरिगगपध.
मन्द्र	धध	

नित्य अ – मृत र स पी जी ये – – रे . .
१ ३ १ ३

तार		
मध्य	धपग.गरिसरि	सरिसरिगरिस
मन्द्र		निधप"

नीत्य अ मृ त र स पी जी ये – – हो र सि या –
१ ३ १ ३

जागळनी कडिओ ए अ प्रमाणे गवाय छे

संकीर्ण राग, दादरा ताल

३२

तार		
मध्य	स रि रि रि	स रि ग ग
मन्द्र	नि नि नि नि	
	सा त स मु द्र नी वा ले	गो ळी – रे
	१ ३	१

तार			
मध्य	ग . स	स स स रि प प प	प नि ध प
मन्द्र			
	की – धी	मे रु प र्व . त र	वा यो – रे
	३	१ ३	१

तार		
मध्य	म ग रि ग ग	स स स स स ग रि ग
मन्द्र		
	लो . . . ल	आ ज मा रे वा लो . णा
	३	१

तार	
मध्य	म ग ग रि स • स स
मन्द्र	

वा र छे रे लो . ल .

१ २

(आगळनी कडियो ए ज प्रमाणे)

राग संकीर्ण ताल केरवा

३२

तार		सु सु सु सु	
मध्य	स स	सु	४ नि ४ नि धु
मन्द्र			

रु डी श र द् पु न म नी .

१ २

तार		
मध्य	प ध प म ग रि सु सु	सु सु रि म.
मन्द्र		धु

रा . त रे सुं . द् र वे ण वा . गे

१ ३ १ ३

तार				
मध्य	पु	गु मु गु रि स . ९	४	
मन्द्र				

. वे ण वा . गे

१ ३

(आगळनी लीटी एज प्रमाणे गवाय छे)

राग–संकीर्ण ताल धुमाळी (एक उपर तालो)

३५

(आमा "नी" कोमल छे)

तार		
मध्य	स स रि म म म . म म म प	ग म ग रि स
मन्द्र		

हां के रा . ज वा व डी नां . पा . णी . .

१ १

तार		
मध्य	स रि म ग रि स	स . स ग ग रि
मन्द्र	नि ऽ ध नि	

भ र वा . ग्या . ता म ने के र कां टो .

३ १

तार		
मध्य	स स स ऽ	स स रि म म म म म म म प
मन्द्र		

. वा ग्यो हां के रा . ज व डो द रा ना .

३ १

तार	
मध्य	ग रि स स स रि ग रि स
मन्द्र	नि ऽ ध नि
	वै . . द डा . ते डा . वो मा रा
	१ २

तार		
मध्य	स स स स रि ग ग रि स स ऽ स स	स
मन्द्र		
	कां ट डि या . क . ढा . वो म ने	पा
	१ २	१

तार	
मध्य	स स स रि ग ग ग रि स
मन्द्र	नि ऽ ध नि
	ट डि या . बं धा . . वो म न
	२

तार	
मध्य	स . स ग ग रि स स स ०
मन्द्र	

के र कां टो . . वा ग्यो .

१ ३

राग देस—तीनताल

३५

तार		
मध्य	स स	रि म प ध ध ४ नि ध प म प ध
मन्द्र		

आ दी ते . आ . नं . द सैं . य र
२ १ २ ३

तार		
मध्य	ध प म ग	रि ० म म म म म म म प
मन्द्र		

क हुं छुं . रे म्हा रे गि रि ध र शुं .
२ १ २ ३

तार		
मध्य	प म रि म रि	रि म प ध ४ नि ध प म ग रि . ०
मन्द्र		

घ र वा . स व्र ज मा . . र हुं छुं . रे .
-२ १ २ ३

आगळनी कडिओ ए ज प्रमाणे गवाय छे.

राग संकीर्ण–ताल दादरा

३६

तार			
मध्य	स स स स	स स रि रि रि ग ग ग	ग रि
मन्द्र			

(हां रे) जु ना ग ढ मां ते उ त री गो वा ळ
१ २ १

तार		
मध्य	रि स स । स स	स रि रि रि ग ग ग
मन्द्र		

णी . रे म थु रा मां उ त रि या .
२ १ २

तार		
मध्य	ग रि रि स स स रि स	रि ग ग ग ग
मन्द्र		

का न रा ज ग र थे र मो . तो वे ला
१ २ १

तार			
मध्य	ग़ रि़ रि़ स़	स़ ॅ ॅ .	
मन्द्र			

आ त्र जो . रे

३

एनी आगळनी कडियो—ए ज प्रमाणे एटले—" जुनागढमा ते उतरी गोवाळणी रे " ए ढब प्रमाणे ज गवाय छे

दीपचंदी मात्रा ७ (द्रुतलय) प्रकार पहेलो

१७

तार			
मध्य	ग म ग म	रि म ग रि स	स रि ग म
मन्द्र			ध

म्हा . रा . न य णां . नी आ . ळ . स

तार			
मध्य	ग ऽ ऽ ग म ग म	रि म ग रि स	स रि
मन्द्र			ध

रे म्हा . रा . न य णां . नि आ . ळ

तार				
मध्य	ग म	ग ऽ ऽ प	प प म ध म प ऽ	रि T

. स रे न नी र ख्या . . . . .

तार	
मध्य	रि ग रि ग म प म ग रि ग म ग म
मन्द्र	
	ह री ने . . . ज री . म्हा . रा .

दीपचंदी ताल प्रकार बीजो

३८

तार		
मध्य	रि Y ग रि Y ग	स Y ग रि स
मन्द्र		Y नि ध

म्हा . रा . न य णां . नि .

तार				
मध्य	स Y ग	रि .	Y ग	ग ग म प ग म .
मन्द्र	ध Y नि			

आ . ळ स रे न नी र ख्या . . .

तार		
मध्य	स . १ ९ स रि स रि ग म Y ग	Y ग रि
मन्द्र		

. ह री ने . . . ज री .

तार		
मध्य	रि̥ Ψ ग̥ रि̥ Ψ ग̥	
मन्द्र		

म्हा . रा .

राग भैरवी ताल दीपचंदी

(आ रागमां री, ग, ध, नी स्वरो कोमल आवे छे)

३२

तार			
मध्य	गु रि ग ग रि सु		सु ऽ सु . ४
मन्द्र		नि ध नि	

र ही ज। ओ आ ज . नी . रा त
१ २ ३ ० ० २

तार			
मध्य	सु रि ग म	गु रि ग स रि सु	
मन्द्र			नि ध नि

हं सा रा जा र हि जा ओ आ ज . नी .
३ २ १ २ ३ २

तार		
मध्य	सु ऽ स ा . स स	पु प प प पु प ध प
मन्द्र		

रा त मा रे क र वी छे दि ल डा नि
१ २ ३ २ १ २ ३ २

तार		
मध्य	म ऽ म स रि ग म	स स स ग म म म
मन्द्र		

वा त हं सा रा जा पे ओ रे वि सा • भा

१ २ ३ २ १ २ ३ २

तार		
मध्य	ग रि ग म ग रि स	प प प प प प ध प
मन्द्र		

घ र ने रे उ म रे वि जो रे वि सा मो झां पा

१ २ ३ २ १ २ २

तार		
मध्य	म ऽ म • ऽ ऽ • ऽ	म म म म म •
मन्द्र		

व्हा र त्रि जो रे वि सा

१ २ ३ ४ १ २ ३

तार			
मध्य	म प ध	ग रि ग रि ग रि ग	प प प प
मन्द्र			

मो . . गा म नेगों दे . रे चां थो रे वि
२ १ २ ३ २ १ २

तार		
मध्य	प प ध ध ध प	म ऽ म . ऽ स रि ग म
मन्द्र		

सा . मो . स म शा . न हं सा रा जा
३ २ १

सीताजीना महिनानो राग–ताल दादरा

४०

तार			
मध्य	म म	म म म म ध. प म	ग रि स रि.
मन्द्र			

जो जो जो जो ज ग त ना आ भा स ज न

१ २ ३

तार			
मध्य	ग ग	ग रि स. स॑ रि	रि रि रि स
मन्द्र			

स हु जो जो . रे . उं डो भा ळी अ नं

१ २ १ २

तार			
मध्य	म ग	रि. रि ग ग ग म	ग रि स. स॑
मन्द्र			

त उ जा स आ सुं डा . लो जो . रे .

१ २ १ २

राग संकीर्ण–ताल दादरा

४१

तार				
मध्य	स़ स़ स़	स़ रि़ स़ रि़	ग ग ग़	रि़ ग
मन्द्र				

म थ म पार्व ती ना पु त्र ने पा ये न
२ १ २ १ २ १

तार		
मध्य	रि़ स़ स़	स़ स ॰
मन्द्र		

मु • रे लो क
२ १

(बिजी लिटी एज प्रमाणे)

अथवा

तार			
मध्य	ध़ ध़ ध़	प़ म़ ग़ रि़ स़	रि़ ग ग म़ ध
मन्द्र			

म थ म पार्व ती • ना पु • त्र ने पा
२ १ २ १ २

तार				स स स
मध्य	प म ग रि	स स	प प	ध
मन्द्र				

ये न मुं रे लो ल दी न जा णी वा णी

१ २ १ २ १ २

तार			
मध्य	नि ध प म	ग म प ध नि ध	प प
मन्द्र			

दी जि ये क हुं स मु . . रे लो ल

१ २ १ २ १

राग-संकीर्ण, दीपचंदी

४२

तार		
मध्य	स रि ग़ ग ग़ म़ ध	प . प म प़
मन्द्र	ध़ ध	

लो . च न म न नो . . रे . क झ
१ २ ३ २ ' २ २

तार			
मध्य	म ग़ रि़ स	प . ग म ग़ रि स	स
मन्द्र			ध़ ध

ग डो . . लो च न म न नो र सी या
२ १ २ ३ २ १ २

तार		
मध्य	रि ग़ ग ग़ म़ ध	प . प म प़ म ग़ रि़
मन्द्र		

ते ज न नो . . रे . के झ ग डो .
३ २ १ २

तार		
मध्य	स प. ग म ग रि स	
मन्द्र		

. लो च न म न नो

(साखी)

तार		
मध्य	प प म म म म म प म ग म.	रि ग रि
मन्द्र		

प्रीत प्र थ म को णे . क री . नं द कु

तार		
मध्य	ग रि प म ग ग. ९	प प प प म म म ध
मन्द्र		

व र नी . सा थ मन क हे लो च न ते

तार		
मध्य	प म ग ऽ.	स रि ग ग म ध
मन्द्र		ध ध

. करी लो. च न क हे ता रे
१ २ ३ २

तार			
मध्य	प. प म	प म ग रि स	
मन्द्र			

हा . थ झ ग डो . .
१ २

राग–सिंधूडो (लौकिक) ताल दादरा

४१

तार		
मध्य	स स प प प प प प	प प प ध प ध
मन्द्र		

हां क प डी वी र न र जा ग जो . रे .

१ २ १ २

तार		
मध्य	४नि ध प	ग ग म म प प म म स स
मन्द्र		

. ब नी ब हा दु र स र दा र ब नी

१ २

तार		
मध्य	रि रि ग म प प म म स स	रि ग म
मन्द्र		

ब हा दु र स र दा र घ री श स्त्र अ

१ २ १

तार		
मध्य	प प म म स स	रि ग म प प म प . प
मन्द्र		

स ह का र ध री श स्त्र अ स ह का . र
२ १ २

तार	
मध्य	रि ४ ग रि ४ ग स रि रि ४ ग म ४ ग
मन्द्र	

र ण ना . र ण सॉ . . ग
१ २

तार			
मध्य	रि ४ ग	स स स ४ T	.
मन्द्र			

. . वा गि या . -
१ २

" हांक पडी वीर नर आगजो " प्रमाणे ज आगळनी कडीयो गवाय छे

पुस्तक मळवानु र

नारायण मोरेश्वर खरे,

सत्याग्रह आश्रम साबरमती-अमदावाद

नवजीवन प्रकाशन मन्दिर,

अमदावाद